

УДК 378

**САМООБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ
ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ
ФОРТЕПИАННЫХ ПЕДАГОГОВ КИТАЯ**

Су Цзюнь

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

Московская область, г. Химки, Российская Федерация

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Аннотация. В статье изложены результаты изучения проблемы ограниченных историко-культурологических, философско-эстетических и музыковедческих знаний у выпускников китайских средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических профилей подготовки. Будущие педагоги-музыканты, планирующие свою профессиональную самореализацию в качестве преподавателей фортепиано, по наблюдениям автора, нуждаются в объемных по своему тематическому спектру и предметному содержанию теоретических знаниях для достижения высокого уровня музыкально-педагогической компетентности, расширения своих трудовых возможностей, профессиональной самореализации. В ходе социологического исследования было установлено: если в рамках обучения по основной программе высшего образования будущие педагоги-пианисты не имеют возможности осваивать программы дополнительного профессионального образования, то проектирование процесса самообразования – оптимальный путь повышения профессиональной квалификации.

Ключевые слова: *профессиональное музыкальное образование, преподаватель фортепиано, теоретические знания, повышение квалификации, самообразование, дополнительное профессиональное образование, проектирование процесса самообразования.*

SELF-EDUCATION AS AN INTEGRAL COMPONENT OF PIANO TEACHERS' PROFESSIONAL DEVELOPMENT IN CHINA

Su Jun,

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education

«Moscow State Institute of Culture»

Moscow Region, Khimki, Russian Federation

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Abstract. The article presents the results of studying the problem of limited historical, cultural, philosophical, aesthetic and musicological knowledge among graduates of Chinese secondary and higher educational institutions of musical and pedagogical training profiles. Future music teachers planning their professional self-realization as piano teachers, according to the author's observations, need extensive theoretical knowledge in their thematic spectrum and subject content in order to achieve a high level of musical and pedagogical competence, expand their work opportunities, and professional self-realization. In the course of a sociological study, it was found that if future piano teachers do not have the opportunity to master additional professional education programs within the framework of a basic higher education program, then designing the process of self-education is the best way to improve professional qualifications.

Keywords: *professional music education, piano teacher, theoretical knowledge, advanced training, self-education, additional professional education, designing the process of self-education.*

В структуре многих творческих профессий, обеспечивающих непрерывное прогрессивное развитие социальных сфер (культуры, образования и т. д.), способствующих динамичному наращиванию духовного и интеллектуального потенциала социума, преумножению эстетических и нравственных ценностей как на индивидуально-личностном и коллективно-групповом уровне, так и в масштабе целых наций и государств [14], одним из важных компонентов является

непрерывное самообразование (самовоспитание, саморазвитие) субъекта профессиональной деятельности.

Содержание таких профессий составляют все виды музыкально-педагогической деятельности, так как музыкант-педагог является по сути творцом новой, более совершенной и гармоничной реальности, более прогрессивного социума в целом и каждой отдельной личности, включенной в данную социальную систему и вовлеченной в музыкально-педагогическое взаимодействие [6]. В связи с этим «в идеале» музыкант-педагог должен непрерывно анализировать и далее развивать и совершенствовать собственные взгляды и принципы, углублять понимание сущности, целей и задач своей деятельности, а также векторов и содержания деятельности других участников педагогического и творческого взаимодействия, развивать интеллектуальное и духовное представление об окружающей художественной действительности, расширять восприятие предмета своей профессиональной деятельности путем постижения нового опыта, возникающего непосредственно в сфере музыкального искусства, а также в смежных областях практического творчества [4], педагогической деятельности и многих других научных отраслей [1], оказывающих непосредственное влияние на стиль, характер, направленность и содержание музыкально-педагогической работы любого профиля [5].

О необходимости непрерывного повышения профессиональной квалификации в направлении углубления, расширения, синтеза и систематизации историко-культурологических, философско-эстетических, музыковедческих, методических, психологических, полихудожественных знаний, навыков, умений следует помнить будущим и практикующим педагогам инструментальных классов, чье обучение не должно прекращаться с получением диплома и устройством на работу в образовательное учреждение [8].

Мир музыкального искусства в контексте задачи наращивания научно-теоретических представлений и практических исполнительских и учебно-методических возможностей (способностей и умений) музыканта-педагога

практически безграничен [2; 3]. Собственный образовательный и педагогический опыт автора статьи, а также социологическое исследование возможностей, потребностей и профессиональных перспектив коллег (педагогов-пианистов) показывает, что в сфере фортепианного исполнительского искусства можно делать лично, профессионально и социально значимые интеллектуальные и художественно-творческие открытия практически ежедневно [12]. Каждое новое имя (композитора, исполнителя, дирижера, педагога), каждое новое произведение или явление музыкального искусства, представляющее социально-культурную значимость и профессиональный интерес, требуют специальной организации процесса теоретического и практического изучения нового объекта познания [16].

Грамотно выстроенный в методическом и методологическом плане, научно обоснованный процесс самообразования становится гарантией качественного и результативного прохождения долгого пути исследовательской сравнительно-аналитической, а также проектно-методической, организационно-педагогической и художественно-исполнительской деятельности, охватывающей все уровни научно-практического знания (методологический, философский, общенаучный междисциплинарный, частнонаучный, технологический, интерпретационно-творческий).

Любое новое произведение в репертуаре пианиста и педагога по классу фортепиано требует формирования подобной многоуровневой системы планирования и организации действий для плодотворной, качественной и перспективной интеллектуальной и эмпирической работы в ходе целостного ознакомления и глубокого постижения выбранной музыкальной композиции, ее художественно-образного содержания, позволяющего, в свою очередь, совершенствовать комплексное профессиональное мастерство, развивать артистические качества, формировать индивидуальный исполнительский почерк, обогащая его новыми идеями, представлениями и техническими исполнительскими возможностями. С глубоким и всесторонним, системным многоуровневым постижени-

ем каждого нового объекта мира музыкального искусства у музыканта-педагога происходит совершенствование музыкального мышления, активизация ранее накопленных знаний в области теории и истории всех видов художественной культуры, а также методики педагогической работы, пересмотр, отбор и совершенствование исполнительских навыков и творческих умений.

Каждый из перечисленных видов интеллектуальной и профессионально-исполнительской деятельности заслуживает отдельного методического и психолого-педагогического изучения и пристального внимания при организации продуктивной активности музыканта-педагога на пути профессионального самообразования и творческого саморазвития. В то же время все перечисленные виды познания – интеллектуальной и практической – должны входить в содержание ежедневной работы и всех воспитанников музыканта-педагога в рамках учебной деятельности в классе фортепиано, являться неотъемлемыми составными компонентами образовательного процесса, организуемого педагогом-пианистом для своих учеников.

Анализ китайской и российской систем профессионального образования [4; 6; 13; 14; 15 и др.] показал, что будущим и практикующим фортепианным педагогам получать систематизированные, комплексные, профессионально-ориентированные научно-теоретические знания, по каким-либо причинам не включенные в основную профессиональную подготовку на этапах бакалавриата и магистратуры, целесообразно в формате дополнительного профессионального образования (например, курсов повышения профессиональной квалификации).

Модульный формат курсов повышения квалификации позволяет сформировать глубокое, системное и целостное представление о профессионально значимых явлениях, процессах, составляющих предмет востребованных в сфере образования и культуры компетенций и квалификаций, обеспечивающих возможность реализации талантов, способностей, качеств специалиста [7; 13]. Кроме того, интенсивное развитие дистанционного образования и онлайн-преподавания [10] в последние годы открыло перед китайскими специалистами

возможность освоения российских дополнительных профессиональных программ в области философии музыки, культурологии, истории искусств, музыковедения, теории музыки, гармонии, полифонии, теории композиции и других научных дисциплин с углубленным изучением отдельных профильных вопросов, обогащающих теоретическую профессиональную компетентность педагога-пианиста.

Самонаблюдение, самоанализ (исполнительская и педагогическая рефлексия), а также сравнительно-аналитическое изучение программ подготовки педагогов-музыкантов и, в частности, фортепианных педагогов в вузах Китая и России, осуществленные в процессе многолетней профессиональной учебной, исполнительской и преподавательской деятельности автора, позволяют определить самообразование как приоритетное научно организованное направление в структуре ежедневной профессиональной деятельности будущих и практикующих музыкантов-педагогов (преподавателей фортепиано) Китая.

Если в рамках обучения по основной программе высшего образования будущие педагоги-пианисты не имеют возможности осваивать предлагаемые системой образования дополнительные профессиональные программы, то проектирование процесса самообразования (на основе комплексного программно-целевого анализа и с учетом принципов автодидактики) – оптимальный путь повышения профессиональной квалификации [9].

Проектирование процесса самообразования должно быть направлено на нейтрализацию указанных выше негативных факторов, повышение профессиональной квалификации, достижение высокого уровня научно-методической, культурологической, музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской, педагогической компетентности, расширение, таким образом, своих трудовых возможностей, достижение профессиональной универсализации и, соответственно, высоких результатов как на индивидуально-профессиональном (самореализация личности), так и на институциональном

уровне (в контексте задач повышения качества функционирования государственных музыкально-образовательных организаций).

Список использованной литературы

1. Бодина, Е.А. О сближении науки и искусства / Е.А. Бодина, Н.Н. Тельшева // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. – № 1. – С. 10-20.
2. Бородянский, М.Л. Эстетическое восприятие как деятельный компонент формирования сознательной и творческой природы человека // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 3. – С. 4-10.
3. Го Шаоин. Философия и музыка как грани единого творчества // Искусствоведение. – 2022. – № 2. – С. 41-47.
4. Грибкова, О.В. Искусство как творческая константа в формировании профессиональной культуры педагога-музыканта // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 6-15.
5. Климай, Е.В. Связь фортепианной техники и музыкального мышления на различных ступенях обучения пианиста // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. – № 3. – С. 33-42.
6. Кудринская, И.В. Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема // Искусствоведение. – 2022. – № 4. – С. 25-33.
7. Майковская, Л.С. Артистизм педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности у школьников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 1. – С. 181-185.
8. Майковская, Л.С. К вопросу о формировании у педагогов-музыкантов новых профессиональных квалификаций в области электронных образовательных ресурсов/ Л.С. Майковская, А.П. Мансурова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2016. – № 1. – С. 2.
9. Майковская, Л.С. Модель формирования профессиональной готовности учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности / Л.С. Майков-

ская, Ю.Н. Мавродина // Искусство и образование. – 2018. – № 3 (113). – С. 95-104.

10. Малащенко, В.О. Мультимедийное оборудование в профессиональной деятельности педагога музыканта // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 2. – С. 40-44.

11. Мансурова, А.П. Модульный подход к музыкально-педагогической подготовке // Высшее образование в России. – 2014. – № 4. – С. 56-62.

12. Мансурова, А.П. Расширение профессиональных возможностей педагогов-музыкантов посредством освоения музыкальных культур различных этнических традиций (на примере России и Китая) / А.П. Мансурова, А. Икэму // Искусство и образование. – 2018. – № 6 (116). – С. 151-157.

13. Мансурова, А.П. Сущность и специфика универсальной подготовки в вузе в контексте гуманитарных наук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 (61). – С. 161-167.

14. Уколова, Л.И. Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды // Искусствоведение. – 2022. – № 3. – С. 17-25.

15. Чжао Чже. Система фортепианного образования в современном Китае // Искусство и образование. – 2022. – № 1 (135). – С. 133-138.

16. Шиянова, Л.Ф. Культура и музыка как смысловая и сакральная гармония общественного бытия // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 1. – С. 10-20.

Су Цзюнь, аспирант кафедры музыкального образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

141406, Российская Федерация, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 7.

Su Jun, PhD student in the Department of Music Education,

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Moscow State Institute of Culture»

141406, Russian Federation, Moscow Region, Khimki, ul. Library, 7.

Поступила в редакцию / Received 04/10/2023.

Принята к публикации / Accepted 12/10/2023.

Опубликована / Published 19/10/2023.