

УДК 378

**ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА КИТАЙСКИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ-
ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ**

Гао Фуцзя

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

Московская область, г. Химки, Российская Федерация

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Аннотация. Автор статьи исследует содержание образовательного процесса в российских и китайских музыкальных учебных заведениях с целью установить причины значительных трудностей, возникающих у китайских обучающихся-инструменталистов при освоении произведений современных композиторов. В ходе исследования выявляются организационно-методические и дидактические факторы, обуславливающие появление образовательных проблем, а также высказываются предположения по формированию педагогических стратегий нейтрализации проблем освоения современного музыкального искусства китайскими обучающимися-инструменталистами.

Ключевые слова: профессиональная музыкальная подготовка, система музыкального образования, инструментальное обучение, современное искусство, современные композиторы, полихудожественный подход, дидактические принципы, интерпретация и освоение современной музыки.

PROBLEMS OF STUDY OF MODERN MUSICAL ART BY CHINESE STUDENTS-INSTRUMENTALISTS

Gao Fujia,

Moscow State Institute of Culture,

Khimki, Moscow Region, Russian Federation

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Abstract: The author of the article examines the content of the educational process in Russian and Chinese musical educational institutions in order to determine the causes of significant difficulties encountered by Chinese students-instrumentalists in mastering the works of modern composers. The study identifies organizational, methodological and didactic factors that cause the emergence of educational problems, and also suggests the formation of pedagogical strategies to neutralize the problems of mastering modern musical art by Chinese students-instrumentalists.

Keywords: *professional musical training, musical education system, instrumental training, contemporary art, contemporary composers, poly-artistic approach, didactic principles, interpretation and study of modern music.*

В последние десятилетия в содержании программ профессиональной музыкальной подготовки, реализуемых образовательными учреждениями высшей ступени, стабильно увеличивается доля современного искусства в составе учебного художественного и наглядного дидактического компонентов образовательного процесса [4; 10; 15]. Данная тенденция характерна практически для всех государственных систем профессионального музыкального образования, участвующих в подготовке высококвалифицированных музыкантов с международной мобильностью и профессиональной востребованностью.

В то же время, сравнение образовательных программ музыкальных направлений и специальностей, реализуемых в китайских и российских учебных заведениях всех ступеней национальных систем профессионального музыкального образования, показывает, что российские обучающиеся-музыканты активно включаются в процесс теоретического ознакомления и практического освоения произведений современного музыкального искусства еще в довузовский период – на этапе обучения музыке в учреждениях дополнительного образования.

Анализ учебных программ инструментальной подготовки приводит к таким же результатам. В классе фортепиано учащиеся российских детских музы-

кальных школ и детских школ искусств знакомятся с произведениями Н.Я. Мясковского и Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева и Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке и Э. Денисова и многих других российских и европейских композиторов, принадлежащих к эпохе становления и развития современного искусства. В примерной программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по классу саксофона рекомендуется наряду с произведениями российских композиторов XX столетия (Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского и др.) с первых же лет обучения знакомить учащихся с пьесами американских композиторов, создававших джазовое наследие, – Шелтона Брукса, Боба Карлтона, Джерри Росса, Джеймса Бартлетта, Карела Хала, Ленни Нихауса и мн. др. При этом, так как одним из основных актуальных методологических подходов организации процессов образования в сфере искусства является полихудожественный подход [1], то знакомство с представителями различных стилей и направлений современной музыки осуществляется российскими педагогами в обязательном порядке в синтезе разнообразных видов искусства, с дополнительным изучением творчества поэтов и писателей, скульпторов и архитекторов, художников и хореографов, живших в те же исторические отрезки, творивших в идентичных социально-культурных условиях, в рамках новых национальных и мировых школ и направлений [12; 13].

Отдельные российские учебные музыкальные заведения первой ступени, реализующие дополнительные предпрофессиональные программы, в результате восьми лет инструментальной подготовки «передают» высшим музыкальным учебным заведениям абитуриентов, владеющих саксофоном на уровне, достаточном для осуществления концертно-исполнительской деятельности на основе широкого репертуара из классических и современных музыкальных произведений. Так, например, выпускники Детской музыкальной школы имени Гнесиных играют произведения легендарных американских джазовых музыкантов и композиторов Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, автора всемирно популярной эстрадной музыки Гарольда Арлена, а также произведения современного извест-

ного испанского композитора Феррера Феррана, современного бельгийского композитора и музыканта-саксофониста Алена Крепина, современного композитора Жерома Ноле и др. [3].

Перечисленные и многие другие имена в программах выпускных экзаменов саксофонистов, оканчивающих детские музыкальные школы и детские школы искусств России, демонстрируют наличие у выпускников российских специальных музыкальных учреждений первой ступени навыков исполнения современной музыки и, соответственно, базовой готовности к освоению широкого спектра новых художественных направлений, жанров и форм академического музыкального искусства, оригинальных авторских стилей и средств художественной выразительности самобытного языка композиторов второй половины XX века и начала XXI века [7; 8].

В связи с тем, что в Китае пока что не создана сеть государственных музыкальных образовательных учреждений первой ступени и, соответственно, не разработан стандарт довузовской подготовки музыкантов, студенты музыкальных факультетов китайских вузов начинают знакомство с современными композиторами и их творчеством именно на этапе получения высшего образования, то есть значительно позже. Кроме этого, имеющиеся программы и предлагаемые педагогами-музыкантами планы ознакомления с современной музыкой не учитывают принципы системности, последовательности, реализации междисциплинарных связей и другие методологические критерии, обеспечивающие качество профессиональной подготовки [6].

Образовательные проблемы китайских обучающихся-музыкантов усугубляются поздним стартом инструментального обучения. Это приводит к тому, что многим студентам параллельно с освоением сложных концепций современного музыкознания приходится осваивать азы инструментального исполнительства, которые традиционно опираются на традиционный академический репертуар, созданный по законам европейской классической гармонии. В таких учебно-методических условиях сложно эффективно изучать более современные

стили и направления музыкального искусства, в недрах которых уже создано значительное число произведений, кардинально отличающихся эстетическими, художественными, мелодико-гармоническими, ладотональными, темпоритмическими, темброинтонационными моделями. Нарушение дидактической логики постепенного и последовательного продвижения в теории и практике создает дополнительное напряжение в интеллектуальном и физиомоторном развитии музыкантов.

Преодоление данных трудностей на ступени высшего образования возможно лишь при условии составления методически и дидактически грамотной стратегии, учитывающей входящий уровень теоретической и практической готовности обучающегося, его индивидуальные образовательные возможности, выражающиеся в параметрах временной интенсивности, темпа прохождения учебного материала, информационного объема, количества и уровня педагогического репертуара [11]. Прохождение же этого образовательного пути на этапе довузовской подготовки открывает музыкантам возможности подняться во время обучения в университете на более высокую ступень художественного и технического мастерства [5], погрузиться в процесс овладения современным академическим искусством, созданным в новый и новейший периоды.

Этап освоения новой и новейшей академической музыки по своему педагогическому потенциалу и методико-дидактическому содержанию можно охарактеризовать как инсайтово-эвристический, а потому, соответственно, максимально сложный в когнитивном, сенсорном и моторном аспектах музыкального образования [2] и инструментального исполнительства. Перечисленные аспекты, по своему многомерному научно-практическому содержанию, претендуют на отдельные исследовательские акты. Поэтому в настоящей статье мы раскроем данное положение в контексте общепедагогической проблемы знакомства обучающихся с современным искусством.

Как правило, педагог-музыкант, включивший в учебно-тематический план образцы современного искусства, ставит методическую задачу обеспечить

достижение обучающимися целостного художественного восприятия, научно обоснованного понимания и осознанного принятия. Решение данной задачи требует формирования системного междисциплинарного теоретического знания и практического интерактивного усвоения полученной информации [9].

Как показывает педагогический опыт, основные трудности, с которыми сталкиваются преподаватель и студенты при работе над произведениями современной музыки, связаны с кардинальными изменениями в музыкальном мышлении современных композиторов, в оригинальных смелых экспериментах ладового, интонационного, гармонического, сюжетно-тематического и художественно-выразительного плана [16].

В ходе педагогического взаимодействия студенты, не имеющие достаточного многолетнего интеллектуального, слухового, интерпретационно-аналитического и практического исполнительского опыта, задавались вопросом: стоит ли пытаться найти в «искусстве отвлеченного», какими являются многие направления, стили и жанры современной художественной культуры, точки идейного, художественного и технического соприкосновения и преемственности с классическим наследием прошлых поколений, созданным по традиционным законам развития музыкальных композиций определенных форм и жанров, определяющим сюжет и образы, мелодию и гармонию, реализующим принципы и механизмы художественной выразительности, обеспечивающей у исполнителей и аудитории эмоционально-чувственный отклик [14].

Проблема объяснения заинтересованным обучающимся смысла того или иного современного произведения и предложения интерпретационных схем для их анализа и практического освоения усугубляется тем, что многие современные авторы даже не успели разработать понятийно-методическое сопровождение к своему творчеству – индивидуальный тезаурус и инструкции–пояснения к восприятию, пониманию (трактовке) и художественно-исполнительской интерпретации своих произведений. В этой непростой и неоднозначной ситуации

именно педагогу приходится брать на себя роль интерпретатора современного искусства.

Список использованной литературы

1. Ван Шухань, Чжоу Фанчжу. Полихудожественный подход в развитии эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских детей в условиях дополнительного образования // Искусство и образование. – 2022. – № 6 (140). – С. 141-151.
 2. Грибкова, О.В. Модель формирования образовательного пространства профессиональной культуры педагога-музыканта // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 3. – С. 70-77.
 3. Дедина В.С., Варавко Е.И. Специальность (саксофон): программа по учебному предмету [электронный ресурс]. ФГБОУ ВО РАМ имени Гнесиных. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/dmsh/DPP_saksofon.pdf. (дат обращения: 24.10.2023)
 4. Дун Цин, Чжу Чжэньтао. Развитие представлений о стилях европейской музыки у китайских студентов-вокалистов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 457-466.
 5. Жарков, А.Д. Воспитание планетарного сознания личности в процессе социально-культурной деятельности // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 4. – С. 4-11.
 6. Жаркова А.А. Парадигмальный подход к реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры // Искусствоведение. – 2022. – № 3. – С. 6 - 16.
 7. Климай, Е.В. Роль психологического контекста на начальном этапе обучения в классе фортепиано детской школы искусств / Е.В. Климай, Ж.Б. Ходжаева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 131-136.
-

8. Климай, Е.В. Связь фортепианной техники и музыкального мышления на различных ступенях обучения пианиста // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. – № 3. – С. 33 - 42.
9. Майковская, Л.С., Мавродина, Ю.Н. Модель формирования профессиональной готовности учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности // Искусство и образование. – 2018. – № 3 (113). – С. 95 - 104.
10. Майковская, Л.С., Акисов, В.Р. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников // Искусство и образование. – 2021. – № 6 (134). – С. 170-176.
11. Мансурова, А.П. Модульный подход к музыкально-педагогической подготовке // Высшее образование в России. – 2014. – № 4. – С. 56 - 62.
12. Мансурова, А.П. Универсальная подготовка профессионала широкого музыкального профиля // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 5 (55). – С. 175 - 185.
13. Мансурова, А.П. Сущность и специфика универсальной подготовки в вузе в контексте гуманитарных наук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 (61). – С. 161-167.
14. Мозгот, С.А. Понятие «социальное пространство» и проблемы его исследования в современном отечественном музыкознании // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 16 - 25.
15. Харатьянц, А.Ю. О современном репертуаре духовых оркестров // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138). – С. 82 - 88.
16. Цинь Чао, Чжан Юе. Формирование у начинающих китайских вокалистов представлений о содержательности интонационной формы европейской музыки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 532 - 541.

Гао Фуцзя, аспирант кафедры музыкального образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры».

141406, Российская Федерация, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7.

Gao Fujia, a postgraduate student of the Department of Music Education,

Moscow State Institute of Culture,

141406, Russian Federation, Moscow Region, Khimki, Bibliotechnaya str., 7.

Поступила в редакцию / Received 18/10/2023.

Принята к публикации / Accepted 24/10/2023.

Опубликована / Published 30/10/2023.