

УДК 373.2

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ. КОНСПЕКТ КРУЖКОВОГО  
ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ПОДГРУППЫ  
РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (5-7 ЛЕТ)**

**Боронцова А. Н.,**

*МОУ «Меловская ООШ» - структурное подразделение «Детский сад МОУ Меловская ООШ»,*

*с. Меловое, Ракитянский район, Белгородская область, Российская Федерация*

*E-mail: ala.borontsova@yandex.ru*

**Слюнина Г. В.**

*МОУ «Меловская ООШ» - структурное подразделение «Детский сад МОУ Меловская ООШ»,*

*с. Меловое, Ракитянский район, Белгородская область, Российская Федерация*

*E-mail: galina.slyunina@yandex.ru*

**Аннотация.** Представленная в статье организованная образовательная деятельность «Театральные профессии» предназначена для детей старшей группы.

**Ключевые слова:** театр, театральные профессии, театральное искусство.

Цель: знакомство детей старшего дошкольного возраста с искусством театра и театральными профессиями

Задачи:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с искусством театра, театральными профессиями. Уточнить особенности профессий, связанных с театром: актер, режиссер, писатель-драматург, сценарист, гример, постановщик и др.

2. Воспитывать интерес к театральному искусству, желание познакомиться с ним ближе, принять участие в театрализованной деятельности группы.

3. Развивать интонационную выразительность речи старших дошкольников, познавательную активность, творческое воображение. Активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих театральные профессии.

Материал и оборудование: оборудование комнаты для театрализации, компьютер (слайды для презентации «Театр. Театральные профессии»), оборудование к музыкально-театрализованным играм, материалы и оборудование для изготовления коллажа «Театральная афиша о предстоящем спектакле» (ватман, фломастеры, краски, ножницы, открытки с изображением сказочных героев и др.).

Методы и приемы: методы - игровой, словесный, наглядный; методические приемы - беседа с детьми, просмотр слайдов компьютерной презентации «Театр. Театральные профессии», прослушивание песни в формате mp3 и легкой инструментальной классической музыки к играм в том же формате, загадывание детям загадок, практическая деятельность детей по изготовлению коллажа.

Ход кружкового занятия:

1 часть.

Воспитатель: Я хотела поделиться с вами своей радостью. Я вчера смотрела очень интересный телевизионный театральный спектакль по сказке «Снегурочка». В нем играли роли артисты, было много музыки, песен, были красивые костюмы у героев и декорации на сцене музыкального театра. А вы знаете, что такое театр?

Дети: Это место где показывают спектакли.

Воспитатель: Да, и сегодня я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на

арене, расположенной прямо на траве. В Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженных. А некоторых пор этот день стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

О театре сложены стихи и песни. Послушайте.

Воспитатель:

*Какое чудо — оказаться в сказке*

*С героями оживших вдруг легенд!*

*Нас удивляют их костюмы, маски,*

*Захватывает действия момент.*

*Они поют, горюют, размышляют...*

*Накал страстей передается нам.*

*Игрой своей нам души зажигают.*

*Искусство их — театр, не балаган.*

Воспитатель: Посмотрите на эту комнату, она оформлена как театр. Здесь есть сцена, занавес, декорации, зеркала. Все это оформили воспитатели и ваши родители. А как вы думаете, кто занимается этим в настоящем театре?

Дети: Специальные люди.

Воспитатель: Да, в театре работают люди различных профессий. Одни оформляют сцены, другие - готовят костюмы, подбирают музыку, играют различные роли. Все театральные профессии имеют свои названия.

Сейчас я загадаю загадки об этих профессиях, а вы постарайтесь их отгадать.

*Что напишет сценарист,*

*То покажет нам... (артист)*

*Есть в оркестре дирижер,*

*А в театре - ... (режиссер)*

*Чтоб смотрелось представление интереснее,*

*В благодарность слышались овации,*

*Надобно на сцене оформление:  
Дом, деревья и другие... (декорации)  
В оформлении лица –  
Парики, раскраска,  
И шиньоны, и накладки,  
И наклейки, маски –  
Это все для грима нужно,  
Нужно все, без спору.  
Нужно мастеру по гриму –  
Художнику-... (гримеру)  
Из картона помидор  
Ловко сделал ... (бутафор).  
Чтобы лучше видел зритель,  
Есть в театре ... (осветитель).  
У костюмов есть размер,  
Это знает... (костюмер).  
Пусть на улице тепло,  
Но на сцене снег и дождик.  
Нарисует нам его  
Замечательный ... (художник)*

Воспитатель: Для театров строятся очень красивые здания. Часто фасад дома украшает колоннада. На специальном месте у входа в театр располагается афиша. В здании - перед зрительным залом – фойе. В зрительном зале – сцена и зрительные места. Сцена устроена следующим образом: есть занавес, сцена, рампа, задник, кулисы, декорации.

Воспитатель: Существуют различные театры. Но с ними мы будем знакомиться на других занятиях.

А сейчас мы с вами поиграем в игры, связанные с различными театральными профессиями.

➤- Сначала поиграем в игры, в которые играют настоящие актеры. Игра называется Превращалки. А сейчас мы все – волшебники. Я хлопну в ладоши и скажу, во что будем превращаться, и мы все тут же становимся... мячиком, карандашом, цветком, зубной щёткой ... А теперь чуть сложнее: бутон белой розы, увядшая ромашка в вазе, осенний грустный дождик, горячий песок на пляже.... А теперь ещё сложнее: радуга, сомнение, Новый Год, буква «А», весёлое настроение, мамина улыбка.

➤- Следующая игра связана с музыкальным оформлением спектаклей. Она называется «Музыка, давай дружить!» Без музыки, пожалуй, нет театра. Давайте послушаем её (отрывок на 1,5 - 2 минуты классической инструментальной музыки: И.С. Баха, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, П. Чайковского, Р. Шумана и др.). А теперь давайте представим, про кого эта музыка? Чем больше вопросов будет задано ребёнку, тем лучше. Обращаем внимание детей на музыкальные акценты и всевозможные изменения: вдруг музыка стала тихой-тихой, а теперь появилась пауза – тоже ведь неспроста, а теперь изменился темп и тональность – отчего это? и т.д. А какой характер у этой музыки? Она добрая или воинствующая, задумчивая или игривая? Не обязательно слушать музыку сидя, можно двигаться, только одно условие: слушаться музыку, куда она поведёт и позовёт.

➤- А эта игра называется «Озвучание» и связана с профессией звукооператоров. Придумываем вместе цепочку несложных действий. Например, я беру со стола стакан с чаем, кладу туда два кусочка сахара, размешиваю ложкой и выпиваю. Всё это, конечно, не настоящее, а воображаемое. Теперь давайте подумаем, какие звуки мы слышим во время этих действий? Шаги, стук кусочков сахара, звяканье ложки, шум выпиваемой воды... Возможно, что-то ещё? Теперь давайте найдём вокруг себя подходящие предметы, чтобы можно было издать эти звуки – самые неподходящие на первый взгляд предметы, могут стать отличными помощниками. Всё готово? Теперь, нужно распределить звуки между собой. Один из игроков выполняет все действия с воображаемым чаем, а

все остальные озвучивают этот процесс. Игра требует пристального внимания от каждого, ведь задача не подловить друг друга, а напротив – максимально точно озвучить фрагмент!

➤- Игра «Сказка про ...» Да про что угодно! У меня в кармане есть автобусный билетик, давайте про него сказку сочинять. Говорить начнёт тот, в чьих руках находится билет. По моей просьбе, билетик передаётся дальше, и повествование продолжает другой рассказчик. Интересно, куда же вырулит сюжет к концу сказки? Передача «эстафеты» происходит на границе событий: «и вдруг...», «а однажды...», «и вот...». Как вы думаете с какой театральной профессией связана эта игра?

Дети: Автора, сценариста.

➤- А вот игра «Две руки – две волшебницы» связана с умением выразительно жестикулировать. Говорю, что руки – это, пожалуй, одно из самых выразительных средств. Жесты порой могут сказать даже больше, чем слова. Предлагаю показать способом пантомимы, к примеру, муху. Она будто бы летает вокруг нас и жужжит. А мы её – раз! – и поймали в кулачок. Послушаем, как она там, жужжит? А теперь посмотрим на неё, только осторожно – улетит! Открываем по одному пальчику – раз, два, три, четыре, пять, — улетела! Теперь снова найдём её глазками и снова поймаем, только теперь уже другой рукой. Клей. Мы сегодня клеили (кстати, а какую именно поделку мы делали? Это подарок или просто так, для себя? Красиво получилось?), и на ладошке остался клей. Нужно его счистить каждым пальчиком этой же руки по очереди. Получилось? Теперь на другой ладошке. Лепка. Можно лепить из пластилина, можно из глины, можно из теста. А можно из своей собственной руки. Сначала нужно ручки размять, разогреть. А теперь можно лепить. Всё что угодно! Стол, гриб, лодочку, домик, кресло. А теперь давайте слепим какое-нибудь невероятное и фантастическое существо. Готово? А как оно передвигается? А погладить его можно, не укусит? А что оно ест на завтрак и где живёт? А что это у него –

усики или лапки? У него есть друзья? Какое у него имя? А теперь не только поиграем со словом и звуками но и движениями.

Физминутка «Мышки» (на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений, муз. и сл. О. Боромыковой). Цель: различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения.

*Вышли мышки как-то раз  
Дети ходят врассыпную  
Посмотреть, который час.  
Смотрят из-под руки вправо и влево  
Раз, два, три, четыре,  
Выполняют движения руками  
Мышки дернули за гири.  
Вверх-вниз: дергают веревку.  
Вдруг раздался страшный звон,  
Приседают, закрывают лицо.  
Убежали мышки вон!  
Убегают за стульчики*

2 часть. Изготовление афиши для спектакля по сказке «Котик Петрик и мышка».

Воспитатель: На следующих занятиях мы будем играть спектакль по сказке «Котик Петрик и мышка». Помните её содержание?

Дети: Да.

Но сегодня мы нарисуем афишу для этого спектакля (коллективная работа «Коллаж по сказке «Котик Патрик и мышка»). Смотрите, на этом листе бумаги я уже написала название сказки и указала время, когда будет проходить спектакль. Но нам надо нарисовать или наклеить основных персонажей сказки, чтобы будущим зрителям было понятно содержание спектакля. Работа детей.

Воспитатель: Эту афишу мы разместит у входа в зал, что все её видели.

Воспитатель: а теперь поиграем в последнюю на сегодня игру, которая называется «Конкурс лентяев». Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Дети ложатся на ковер и изображают ленивого барсука. Они стараются как можно больше расслабиться в соответствии со словами стихотворения и легкой музыки

*Хоть и жарко, хоть и зной,*

*Занят весь народ лесной.*

*Лишь барсук — лентяй изрядный*

*Сладко спит в норе прохладной.*

*Лежебока видит сон, будто делом занят он.*

*На заре и на закате все не слезть ему с кровати (В. Викторов)*

Воспитатель: Молодцы, вы были очень активные сегодня, и с удовольствием играли в предложенные мною игры, связанные с театральными профессиями. Какие профессии вы запомнили?

Дети отвечают.

### ***Список использованной литературы***

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 2-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Детские загадки. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-teatr>, свободный. Загл. с экрана. (Дата обращения 20.10.2023).
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 130 с.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. - метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006 – 126 с.



5. Роготнева А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 135 с.

6. Чурилова Е.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

---

**Информация об авторах:**

**Боронцова Алла Николаевна**, воспитатель МОУ «Меловская ООШ» - структурное подразделение «Детский сад МОУ Меловская ООШ»,  
Российская Федерация, 309314, Белгородская область, Ракитянский район, с. Меловое, ул. Центральная 33.

**Слюнина Галина Викторовна**, воспитатель МОУ «Меловская ООШ» - структурное подразделение «Детский сад МОУ Меловская ООШ»,  
Российская Федерация, 309314, Белгородская область, Ракитянский район, с. Меловое, ул. Центральная 33.

---

**Поступила в редакцию / Received 18/10/2023.**

**Принята к публикации / Accepted 25/10/2023.**

**Опубликована / Published 31/10/2023.**