

УДК 821.161.1

СИМВОЛИЧЕСКИЙ МИР КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Волосков И. В.,

ЧОУ ВПО Национальный гуманитарный институт социального управления,
г. Москва, Российская Федерация

E-mail: voloskov-iv@school887.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности символического мира комедии «Ревизор» как отражение эстетических исканий Н.В. Гоголя. Автор статьи вскрывает особенности художественного мира комедии, показывает символичность и гротескность художественного пространства произведения. В процессе исследования делается акцент на творческий замысел комедии, ее идейную значимость для автора как творца. Восприятие комедии русским обществом повлияло на духовное состояние Н.В. Гоголя, стало одной из причин его отъезда за границу. Представленные в статье материалы принципиально важны для практики преподавания литературы в средней общеобразовательной школе и могут быть использованы в процессе изучения комедии Гоголя «Ревизор» в 8 классе.

Ключевые слова: комедия «Ревизор», символ, гротеск, преподавание литературы в школе.

SYMBOLIC WORLD OF COMEDY N.V. GOGOL «AUDITOR»

I. V. Voloskov,

CHOU VPO Natsionalny humanitarian Institute of social management,

Russian Federation, Moscow

E-mail: voloskov-iv@school887.ru

Abstract. The article considers the features of the symbolic world of the comedy «The Examiner» as a reflection of the aesthetic searches of N.V. Gogol. The author of the article reveals the features of the artistic world of comedy, shows the symbolism and grotesqueness of the artistic space of the work. The research focuses on the creative idea of comedy, its ideological significance for the author as a creator. The perception of comedy by Russian society influenced the spiritual state of N.V. Gogol, became one of the reasons for his departure abroad. The materials presented in the article are fundamentally important for the practice of teaching literature in a secondary school and can be used in the process of studying Gogol's comedy «The Examiner» in grade 8.

Key words: *comedy «The Inspector General», symbol, grotesque, teaching literature at school.*

В эволюции творчества Гоголя особое место отводится комедии «Ревизор». В основе сюжета комедии анекдот, рассказанный Гоголю А.С. Пушкиным. Раскрывая свой замысел, Гоголь пишет: «Я решил собрать все дурное, какое только знал и разом посмеяться над всем». Писатель верил, что комедия произведет решительное воздействие на русское общество. Все пороки России отразятся, как в зеркале, в комедии. Зеркальность художественного мира комедии требует предельной типизации и гротескного заострения. Эта творческая задача, поставленная Гоголем, расширяет символическую природу его произведений. Символ выступает как особая форма знака, основанного на переносном значении и многозначном толковании. При этом многозначность настолько масштабна, что не всегда способна определенно толковать значение символа. Город N становится художественным приемом, который в дальнейшем использовал М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский (город Калинов в пьесе «Гроза»). Данный художественный прием позволял не только предельно обобщать социальную действительность, но и становиться средством борьбы с цензурой.

Город у Гоголя становится символом-зеркалом, где отражается вся многоаспектная социальная деятельность. Каждый персонаж комедии воплощает ту или иную сферу общественной жизни и ее пороки. На эту особенность осмысления социальной реальности обратил внимание Д.П. Николаев: «характерная особенность гоголевского подхода к действительности состояла в том, что художественное исследование жизни и нравов своих современников он связал с их социальным положением, с их местом в сословно-иерархической лестнице» [3].

Полицейский произвол, царящий в России, находит выражение в таких словах городничего: «Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами - и правому и виноватому». В реплике городничего используется такой прием, как разоблачение деятельности других чиновников. Ожидание ревизора, а затем стремление выслужиться перед ним, создают «хор», отражающий состояние социальной системы, образование, суда. Страх, в котором находятся чиновники, приводит их к саморазоблачению. Судья Ляпкин-Тяпкин признается: «А я на этот счет спокоен. А в самом деле, кто зайдет в уездный суд? А если и заглянет в какую-нибудь бумагу, так жизни не будет рад. Я вот уже пятнадцать лет сижу на судебном стуле, а как загляну в докладную записку-а! Только рукой махну. Сам Соломон не разберет, что в ней правда и что неправда». Одна реплика судьи отражает состояние дел в судебной системе в России. Не случайно Ю.В. Манн отметил: «Словом, город «Ревизора» устроен так, что ничто не ограничивает распространение идущих от него токов вширь, на сопредельные пространства. Ничто не мешает самодвижению чудесного города» [2]. Город N, таким образом, становится городом-символом, городом-гротеском, вбирающим в себя черты множества русских провинциальных городов. Стиль мышления чиновников, их образ жизни, страсти, отношение к службе становится зеркалом чиновничьей России. С этой точки зрения приезд ревизора-инкогнито, страх, в котором находятся чиновники, становится символом суда, а прием саморазоб-

лачения способствует проникновению во внутренний чиновников, обнажению их порочности. По замыслу Гоголя, комедия становится зеркалом, в которое может заглянуть каждый человек, увидеть себя и образ России, ужаснуться, встать на путь духовного совершенствования. Это убеждение исходит из того, что искусство способно преобразить мир. Убежденность в этом исходит из глубокого усвоения Гоголем философии Г. Скороводы, а также идеи гражданского служения писателя А.С. Пушкина. Убежденность в способности искусства воздействовать на человека и общество определяет значимость для Гоголя данной комедии, а также на ее восприятие русским обществом. При этом важно, что оценка публикой основывается не только на смехе, но прежде всего на идее необходимости преобразования общества, избавлении зрителя от пороков. Комедия выступает как зеркало, в которое может заглянуть каждый человек, ужаснуться себе и обществу, в котором он живет и встать на путь духовной эволюции и деятельного преобразования общества [1].

Однако надежды Гоголя на решительное преобразование русского общества не сбылись. Комедия не произвела задуманного автором влияния и была воспринята современниками лишь как сатира. Это привело к окончательному крушению эстетической утопии писателя. Крушение ожиданий, осознание противоречивости искусства, красоты, добра вызывает потрясение в духовном мире Гоголя, обнажает шаткость позиций эстетического гуманизма, расчищает почву для духовного перелома. У писателя начинает складываться религиозное понимание мира и искусства. «Ревизор» стал своеобразным переходом от эстетической утопии к социальной реалистической сатире. Задача комического писателя - поразить смехом низость и подлость. В одном из писем Гоголь замечает: «Грешит нынешний человек... не оттого, что хотел грешить, но оттого, что не видит грехов своих. Еще не ясно и не совсем открылась тайна нынешнего века, что теперь все грешат до единого, но не прямо, а косвенно» [1]. Потому философский смысл гоголевской сатиры в том, чтобы показать общественное зло без прикрас, призвать к необходимости реформирования и коренного изме-

нения человека и общества. Трагедия восприятия русской публикой комедии «Ревизор» стало не только причиной духовного кризиса Гоголя 40-х годов, но и его отъезда за границу. Однако нельзя сказать, что неудача комедии «Ревизор» подорвала Н.В. Гоголя. Преодоление духовного кризиса 1840-х годов укрепила его убеждение в значимости его гражданской миссии как писателя и стала мотивом создания поэмы «Мертвые души».

Список использованной литературы

1. Волосков, И.В. Духовное наследие Н.В. Гоголя и традиции русской культуры. - М.: Университетская книга, 2010. – 160 с.
2. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. - М., 1996. - С.179.
3. Николаев, Д.П. Сатира Гоголя и Салтыкова-Щедрина// Автореферат диссертации на соискание ученой доктора филологических наук. - М., 1998.

Информация об авторе:

Пронина Раиса Васильевна, к.п.н., учитель технологии МБОУ СШ №10

Российская Федерация, 142300, Московская область, г. Чехов, улица Уездная, строение 6.

Поступила в редакцию / Received 02/12/2023.

Принята к публикации / Accepted 07/12/2023.

Опубликована / Published 13/12/2023.