

УДК 374

**РАЗВИТИЕ В КИТАЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МЮЗИКЛА:
ИСТОРИЧЕСКИЕ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

Лю Сян

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»,
г. Химки, Московская область, Российская Федерация*

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

***Аннотация.** Авторы статьи исследуют вопросы становления и развития в китайском обществе и сфере культуры современного жанра мюзикла, определяют социальную, экономическую значимость становления и развития национального мюзикла как результата преемственности, адаптации, интеграции и творческой оригинальной интерпретации сложившихся тенденций западных образцов данного жанра и уникальных традиций национального искусства и эстетики Китая.*

***Ключевые слова:** мюзикл, истоки жанра, музыкально-театральное искусство, западный мюзикл, национальный китайский мюзикл.*

**THE DEVELOPMENT OF A NATIONAL MUSICAL IN CHINA:
HISTORICAL, SOCIO-CULTURAL AND ARTISTIC ASPECTS**

Liu Xiang

*a student of the Department of Music Education,
Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow Region, Russian Federation*

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

***Abstract.** The authors of the article explore the issues of the modern musical genre formation and development in Chinese society and culture, determine the social and economic significance of the national musical formation and development as a result of continuity, adaptation, integration and creative original interpretation of the prevailing trends of Western samples of this genre and the unique traditions of national art and aesthetics of China.*

***Keywords:** musical, the origins of the genre, musical and theatrical art, western musical, national Chinese musical.*

Мюзикл, как современный комплексный вид искусства, возникший в XX столетии и объединяющий в себе танец, драму, пение и другие популярные визуальные и пластические виды искусства [10], является социально значимым, так как, с одной стороны, восприятие и понимание данного жанра не требует целенаправленной профессиональной подготовки, а с другой стороны, мюзикл ориентирован на эмоциональный отдых и преумножение зрителями положительных впечатлений [2; 6]. В эпоху глобализации темп человеческой жизни резко возрос, психическое давление ежедневных профессиональных и бытовых проблем на людей становится все больше и больше [3], поэтому спрос на этот вид аудиовизуального искусства стабильно растет, что подтверждается непрерывно возрастающим числом новых постановок, а также масштабных зрительных залов, регулярно собирающих поклонников этого жанра [1; 9].

Сказанное выше поясняет, почему современные представители музыкальной культуры и арт-менеджмента, а также сотрудники системы массового и профессионального музыкального образования уделяют специальное внимание исследованию, популяризации и развитию этого нового, но уже всемирно популярного вида искусства, не имеющего возрастных, социально-профессиональных и национальных границ [13; 14]. Даже в закрытых на протяжении последних столетий обществах и странах с конца XX века постановки

мюзикла начали появляться в музыкальных театрах, специализировавшихся ранее исключительно на национальных и/или классических видах искусства [17]. Сказанное в полной мере касается культуры Китая, в культуре которого развитие мюзикла с конца 80-х годов XX века стал неизбежной тенденцией социокультурной жизни китайского общества [11; 15].

Изучение вопросов появления и развития музыкально-театрального искусства в его основной классификации приводит к выводу, что корни мюзикла уходят в глубины истории социально-культурной деятельности человечества [16].

Проанализировав бесчисленное множество различных форм музыкально-театрального искусства, которые объективировались, морфировались, популяризовались, исчезали, вновь появлялись и скрещивались на протяжении культурной истории человечества, в целом можно считать, что корни мюзикла уходят в музыкальную комедию, комическую оперу и оперетту, мюзик-холл, мэнестрель-шоу, водевиль и бурлеск, а на его развитие оказали влияние ранние стили популярной музыки, такие как регтайм и джаз [10]. Поздние, более зрелые мюзиклы вобрали в себя развитие популярной музыки, инновации в театральном представлении и расширенный спектр театральных тем. Различные художественно-выразительные элементы были объединены и в итоге сформировался этот узнаваемый, уникальный по своей художественной интегративности и социально-культурной адаптивности жанр искусства.

Что касается вопроса об исторических условиях и социальных факторах возникновения жанра мюзикла в Китае, то в научном мире существует две точки зрения. Первая точка зрения убедительно утверждает, что возникновение музыкального театра в Китае произошло в 1920-х годах, когда большое количество китайских детских песен и танцев, созданных Лай Кам Фай, основателем популярной музыки в Китае, рассматривались как прототип раннего китайского музыкального театра [10].

Согласно другой точке зрения, начало зарождения национального искусства мюзикла приходится на 1980-е годы, когда появились и были поставлены на сцене Центрального оперного театра такие музыкально-драматические произведения, как «Наша современная молодежь», «Сердце Фан Цао» и некоторые другие созданные современными драматическими труппами Китая. Второй подход в определении художественных истоков современного китайского мюзикла является наиболее распространенным в настоящее время.

На волне интенсивных социально-культурных контактов Китая и стран западного мира в начале XXI века, в первую очередь, в крупнейших городах на севере страны, например в Шанхае и Гуанчжоу, стали появляться классические мюзиклы Вест-Энда и Бродвея, а также компании по производству театральных постановок Дисней. «Призрак Оперы», «Отверженные», «Король Лев», «Матта Миа!» и другие постановки вызвали значительный теплый эмоциональный прием у зрителей, широкий резонанс в масс-медиа, а также энтузиазм у национальных представителей культуры – профессиональных сценаристов, драматургов, композиторов, музыкантов-исполнителей и артистов [17].

И сегодня, спустя десятилетия с первого знакомства китайского общества с западными мюзиклами, разработка и создание оригинальных произведений, принадлежащих национальной субкультуре [5], представляет собой стратегически значимое направление музыкальной культуры, искусства и арт-менеджмента, которое в современной музыкально-театральной индустрии ценится больше всего и считается наиболее перспективным для развития в национальном и международном масштабах [4]. При этом, параллельно с преемственностью основных жанровых и художественных элементов и характеристик, национальные постановки мюзикла выгодно отличаются от западных образцов своей этнокультурной оригинальностью, сохранением и удачной интеграцией уникальных эстетических, идейных, духовных традиций китайской культуры, а также других местных традиционных форм, видов, жанров китайского искусства, которые в синтезе с традиционными компонентами западного

мюзикла [12], рожают для массовой музыкальной культуры инновационный художественный продукт [17; 18].

Сегодня уже можно утверждать, что создание китайскими представителями музыкального, театрального и хореографического искусства оригинальных национальных мюзиклов – это социально и экономически значимое направление деятельности для всех участников сферы культуры и арт-образования, требующее научного изучения и выработки методик подготовки профессиональных кадров [7; 8] для его интенсивного развития и выхода с национальными мюзиклами на международную сцену музыкального театра.

Список использованной литературы

1. Ван Шухань, Чжоу Фанчжу. Полихудожественный подход в развитии эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских детей в условиях дополнительного образования // Искусство и образование. – 2022. – № 6 (140). – С. 141-151.
2. Дун Цин, Чжу Чжэньтао. Развитие представлений о стилях европейской музыки у китайских студентов-вокалистов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 457-466.
3. Жарков, А.Д. Воспитание планетарного сознания личности в процессе социально-культурной деятельности // Педагогический научный журнал. – 2022. – Т. 5. – № 4. – С. 4-11.
4. Климай, Е.В. Традиции преподавания академического вокала в Китайской Народной Республике / Е.В. Климай, В. Чжао // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 18. – С. 145-150.
5. Майковская, Л.С. Роль музыкального образования в сохранении этнокультурного наследия // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 1. – С. 6-19.

6. Майковская, Л.С., Акисов, В.Р. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников // Искусство и образование. – 2021. – № 6 (134). – С. 170-176.
7. Мансурова А.П. Универсальная подготовка профессионала широкого музыкального профиля // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 5 (55). – С. 175-185.
8. Мансурова А.П. Сущность и специфика универсальной подготовки в вузе в контексте гуманитарных наук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 (61). – С. 161-167.
9. Мозгот С.А. Понятие «социальное пространство» и проблемы его исследования в современном отечественном музыкознании // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 16-25.
10. Цай Чжо. Жанр мюзикла в аспекте диалога Востока и Запада в современной культуре: диссертация ... кандидата искусствоведения. СПб., 2022. 182 с.
11. Цзян Чжаоюй. Этапы развития и жанровые черты национального китайского оригинального мюзикла // European Journal of Arts. 2021. №1. [электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-razvitiya-i-zhanrovye-cherty-natsionalnogo-kitayskogo-originalnogo-myuzikla> (дата обращения: 01.01.2024).
12. Цинь Чао, Чжан Юе. Формирование у начинающих китайских вокалистов представлений о содержательности интонационной формы европейской музыки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 532-541.
13. 张世文.音乐剧本土化发展创新探究[J].文化学刊, 2022. 08, 第八期: 188-191.
14. 郑晖.论中国音乐剧的本土化[J].中国音乐学(季刊), 2006, 第三期: 120-124.
15. 陈物华.中国音乐剧的本土化路径及戏曲元素运用[J].未来传播, 2019.06, 第二十六卷, 第三期: 53-59.

16. 姜孝萌, 刘涛. 发展中国特色音乐剧的两个关键问题——论中国音乐剧的“本土化”与“产业化”[J]. 艺术百家, 2021, 第六期: 69-77.
 17. 孙琳. 西方音乐剧的萌芽——20世纪前美国音乐剧的发展脉络[J]. 戏剧之家, 2021, 第三四期: 8-12.
 18. 宾阳, 伦战, 谢小冰. 《蝶》: 惊艳音乐剧界的史诗之作[J]. 中国文化报, 2010.05, 第十四版: 1-6.
-

Информация об авторе:

Лю Сян, студент кафедры музыкального образования, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»,
Российская Федерация, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7.

Liu Xiang, student of the Department of Music Education, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow State Institute of Culture,"
Russian Federation, 141406, Moscow Region, Khimki, ul.Naya, 7.

Поступила в редакцию / Received 01/03/2024.

Принята к публикации / Accepted 07/03/2024.

Опубликована / Published 13/03/2024.