

УДК 82.1

ИММАНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ И. А. БУНИНА «И ЦВЕТЫ, И ШМЕЛИ, И ТРАВА, И КОЛОСЬЯ...»

Малышева О.В.,

МБОУ СОШ №199,

г. Новосибирск, Российская Федерация

E-mail: malicheva@school-199

Аннотация. В статье рассматривается проблема взаимосвязи семантики слов с идейно – художественным уровнем стихотворения. Эта проблема является актуальной на этапе анализа текста, так как подобного рода работа над словом помогает учащимся воспринимать слово в единстве его лексического и грамматического значения, открывает безграничные возможности Слова, развивает логику мышления, пополняет словарный запас, расширяет кругозор ученика. В процессе работы над стихотворением использовались общие методы научного познания: анализ и наблюдение. Сам термин имманентный подразумевает внутренний анализ художественного текста с особым вниманием к слову, потому что имманентный значит присущий природе самого предмета. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований. Представленные в статье материалы принципиально важны для практики преподавания литературы в средней общеобразовательной школе и могут быть использованы в процессе изучения творчества И.А. Бунина и анализа его произведений.

Ключевые слова: текст, ключевой словесный ряд, семантика слова, мотив, художественный образ, художественная идея, пафос произведения.

Цель данной работы заключается в попытке обосновать взаимность семантики слов с идейно-образным уровнем стихотворения. В связи с этим возникают задачи:

- 1) проанализировать семантико-тематический ряд существительных в связи с идейно образным уровнем стихотворения;
- 2) проанализировать прилагательные и установить их связь с образной структурой стихотворения;
- 3) проанализировать глаголы и на основе этого анализа объяснить организацию времени и пространства в стихотворении.

Для решения этих задач и достижения поставленной цели в процессе работы над стихотворением использовались общие методы научного познания: анализ и наблюдение. Сам термин имманентный подразумевает внутренний анализ художественного текста с особым вниманием к слову.

Имманентный значит присущий природе самого предмета.

Подобного рода работа над словом помогает учащимся воспринимать слово в единстве его лексического и грамматического значения, открывает безграничные возможности слова, развивает логику мышления, пополняет словарный запас, расширяет кругозор ученика. Если обучающийся научится играть словом, как кубиками, он сумеет повысить свою речевую и коммуникативную компетентность. А сам метод имманентного анализа текста становится инструментом, с помощью которого можно, во-первых, овладеть другими, более сложными методами, во-вторых, проникнуть в творческую лабораторию писателя, поэта.

Идейно-образный уровень стихотворения.

Семантико-тематический ряд существительных

Проанализировав роль существительных в стихотворении И. Бунина, их тематическую, семантическую направленность можно выделить основные смысловые группы и определить идейно-образный ряд стихотворения.

Первый этап работы.

Учащимся предлагается выписать все существительные и отыменные прилагательные, объединить их в тематические группы.

Существительные конкретно — понятийной семантики	Существительные абстрактно-отвлеченной семантики, метафоризированного значения
Цветы	Срок
Шмели	Господь
Трава	Сын блудный
Колосья	Пути
Лазурь	Слезы
Зной	Колена
	Ты
	Я, все

Второй этап

- Определить семантику и художественные функции существительных, характеризующих образы:

1) конкретного мира.

Цветы-растения

Шмели-насекомые

Трава-растение

Колосья «окультуренные» человеком растения.

Лазурь - ясный, светло-голубой цвет неба, горизонта.

Зной-синоним: жара, горячее время года.

Существительные объединяются одной тематикой: природа, лето.

Почти все существительные употребляются во множественном числе, что подчеркивает общность, всеобъемлемость всего сущего.

2) Существительные абстрактно-отвлеченной семантики:

«Срок настанет» - обозначает предел, этап, веху в данном стихотворении имеет значение смерти.

Господь (спросит) Бог, высшие силы, управляющие человеком.

Сын (блудный) - метафорическое значение человека с его исканиями.

Пути (полевые) - метафорическое значение жизни человека.

Слезы, (сладостные) - явление физической природы человека, характеризующее его состояние.

Колена (милосердные) - наивысшее проявление чувств, часть человеческого тела, но в данном тексте несет символические наполнения: всепрощение, благодарность.

Третий этап-осмысление всей системы предметно-образного мира, представленного в стихотворении И. Бунина.

1)Что такое образ в художественном тексте?

Образ-это всякий чувственно вообразимый предмет или лицо, то есть потенциально каждое существительное.

Мотив-это всякое действие, то есть глагол.

Сюжет-это последовательность взаимосвязанных мотивов.

Попробуем разобраться в системе образов стихотворения И. А. Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

Можно выделить тематические группы (см. таблицу)

Первые две строчки стихотворения построены как ряд словесных образов – существительные конкретно-понятийной семантики: и цветы, и шмели, и трава, и колосья, и лазурь, и полуденный зной.

Существительные цветы, шмели, трава, колосья, - характеризуют реалии жизни, родной природы.

Подчеркнуто выделены все приметы земной жизни: красота и недолговечность, радости и горести.

В то же время эти существительные, с одной стороны указывают на красоту окружающего мира, вызывают чувство восхищения, а с другой стороны, подчеркивают бренность, быстротечность всего земного: «и цветы» (увядают быстро), «и шмели» (срок жизни один сезон), «и трава, и колосья» (будут срезаны, придёт срок).

Отсутствие глаголов в первых строчках стихотворения и многократный повтор союзов «и» (полисиндетон) при возрастающей градации подчеркивает нарастание напряжения в конце строки, что увилывает фигура умолчания – многоточие.

В то же время существительные конкретно-предметной семантики имеют характер метафорический.

Лазурь - не только цвет светлого, ясного утреннего неба, этот цвет несёт ярко выраженный метафорический оттенок - молодости, счастья, просветленности.

(Полуденный) зной - не только примета летнего дня, изнуряющей жары, но и метафора трудностей, встречающихся на жизненном пути. Следующие -3,4-а строки 1-ой строфы включают ряд существительных абстрактно-отвлеченных, метафоризированных значений; срок (настанет) граница, рубеж - переход от жизни земной к жизни вечной, смерть. Господь - Бог, проявление высших сил. Сын (блудный) - метафора Человека вообще и осмысление его «жизни земной». Эпитет «блудный» подчеркивает вечную неудовлетворенность человека в поисках счастья.

Прилагательные и их связь с образной структурой стихотворения.

Вторая строфа построена в основном на глагольных рядах. Образов немного, но они ключевые: пути, слёзы, колена. Стержневым центром образного ряда существительных является сочетание: Забуду все - вспомню...

Полевые пути «меж колосьев и трав». Контрастное противопоставление образов: все - пути помогает ответить на поставленный автором вопрос: "Были ли счастливы?..." и понять главную мысль автора: счастье в простом единении с миром живой жизни, с миром природы «меж колосьев и трав».

Последние строки стихотворения «держат» два образа: «сладостные слёзы» и «милосердные колена». Эпитеты тут не отделимы. Они помогают лучше понять семантическое наполнение слов - существительных. Слёзы - тут имеют значение слёзы радости, благодарности, наивысшее проявление чувств.

(Милосердные) колена - преклонения, всепрощения, чувство благодарности человека перед Богом.

Таким образом, мотив поиска счастья, осмысление человеком своей жизни убедительно представлены рядом словесных образов существительных данного стихотворения. Образы: жизнь – как рай. Мотив: отношение Бога и человека.

Небольшое количество прилагательных в данном стихотворении тесно связано с именами существительными. Все они дают внутреннюю характеристику стихотворения. Их можно разделить на две группы:

Полуденный (зной) Сладостные (слёзы)

Земная (жизнь) Милосердные (колени)

Полевые (пути)

По морфологическим признакам мы можем заметить, что прилагательные в 1-ой группе относятся к разряду относительных, а прилагательные 2-ой группы - к разряду качественных. Случайно ли это? Рассмотрим подробнее. Первая группа прилагательных, на первый взгляд, обозначает конкретные понятия:

- *Полуденный (зной)* - образован от существительного, обозначающего середину дня; в это время жара достигает своего пика, вершины. Но это не просто временной отрезок одних суток, а жизни в целом.

- *Земная (жизнь)* - само прилагательное как бы предполагает еще неземную жизнь, не упоминая о ней прямо в стихотворении. И земная жизнь подразумевает ряд поступков, совершенных за это время, оценка их. Человек проходит земные испытания, чтобы оказаться во внеземной жизни. Поднимается вопрос о смысле жизни.

- *Полевые (пути)* - это прилагательное вбирает в себя очень многое: оно образованно от существительного «поле», символизирует свободу, простор. Сочетаясь с существительными «колосья» и «травы», оно приобретает значение «трудовая, тернистая, земная жизнь человека».

Эта группа прилагательных характеризует реальный земной мир и

одновременно она несёт двойную нагрузку: прилагательные обретают переносное значение. Художественный мир стихотворения объемён и в то же время ограничен:

полевые (пути) ↔ земная (жизнь).

Вторая группа прилагательных больше отражает внутренний мир лирического героя, его душевные переживания, эмоции. Здесь употребляются качественные прилагательные:

- *Сладостные (слёзы)* - это слёзы приятные, радостные, слёзы благодарности, слёзы счастливого человека.

- За все эти счастливые моменты герой припадает к «*милосердным*» (*коленам*). Прилагательное «милосердный» - сложное по своему составу. Оно образовано от существительного «милосердие» - милость сердца. Милосердные колени - это прощающие колени Бога, дарующего человеку (грешному) счастье земной жизни.

- **Организация времени и пространства в стихотворении**

Глаголы как средство мотивации в стихотворении

Анализируем роль глаголов стихотворении И. Бунина и на основе этого анализа определяем идейную, смысловую направленность стихотворения

I этап работы.

- Выписать все глаголы и отглагольные формы, встречающиеся в данном стихотворении.

Получился такой список:

настанет (срок)

спросит (господь)

был ли счастлив (ты)

забуду (я)

вспомню (я)

не успею ответить (я)

припав

II этап работы - наблюдение за грамматическими формами употребленных глаголов:

настанет (срок) - 3 лицо, будущее время;

спросит (господь) - 3 лицо, будущее время;

был ли счастлив (ты) - прошедшее время + категория состояния;

забуду (я) - 1 лицо, будущее время;

вспомню (я) - 1 лицо, будущее время;

не успею ответить (я) - 1 лицо, будущее время;

припав - деепричастие совершенного вида.

Итак, большинство глаголов употреблено в форме будущего времени 3 и 1 лица. Так как глагол обозначает действие, мы можем сделать вывод, что действие, изображенное в стихах, направлено в будущее, а значение действия в настоящем ослаблено. Об этом свидетельствуют грамматические формы глаголы.

III этап работы. При имманентном анализе на морфологическом уровне очень важно учитывать третий фактор - семантику группы глаголов, так как действие напрямую связано с идейно-тематическим содержанием стихотворения,

настанет - глагол обозначает движение, неизбежное, неотвратимое;
спросит - действие происходит независимо от желания субъекта, оно объективно и неизбежно;

был ли счастлив - глагол прошедшего времени + категория состояния переносит действие во внутренний мир человека, вопросительная частица ли заостряет внимание читателя на этой фразе, выделяя её как центральную проблему;

глаголы забуду, вспомню, не успею ответить обозначают внутреннее состояние человека, его взволнованность, смятение, быстроту происходящего;

отглагольная форма - деепричастие совершенного вида - припав (к коленам) отражает душевный порыв, восторг от ощущения счастья и

благодарность Богу за этот порыв (то есть от слов, которых, как всегда, не хватает, переход к действию).

IV этап работы. Как правило, глаголы определяют пространственно-временные границы текста, помогая тем самым проникнуть в мир авторской идеи, авторского замысла. Поэтому на следующем, заключительном этапе анализа стихотворения мы попробуем увидеть Пространство и Время, изображенные в стихотворении Бунина.

Читаем две первые строчки.

Узнаете ли вы изображенную Буниным картину?

- Да, это легко узнаваемое пространство - Россия. Повторяющийся союз «И» подчеркивает масштабность её просторов. Обратите внимание, в этих двух строках нет ни одного глагола, то есть это пространство вневременное, вечное. (Природа - это наше вчера, сегодня и завтра) С третьей строчки стихотворения начинается тема будущего. Оно неизбежно, поэтому воспринимается как объективная реальность, достигнувшая космических масштабов, где хозяин - Господь («Срок настанет», «Господь спросит»).

Объективная картина мира, родных просторов (глаголы 3 лица указывают на это) передана через субъективные переживания человека (глаголы 1 лица).

Заключение

Таким образом, И. А. Бунин приводит читателя к таким выводам: неизбежно придет пора человеку ответить на главный вопрос бытия: «Был ли ты, человек, счастлив в этом мире?». Ведь человек приходит на Землю ради самой жизни, а потому должен быть счастливым, иначе нарушается гармония мира. Это касается абсолютно всех:

Господь сына блудного спросит....

Далее лирический герой и авторское я совпадают. Отсюда следует, что, по Бунину, счастье - жить на родной земле, среди её природы, становясь неотъемлемой частичкой самой жизни, благодаря Бога за эту милость. В основе мировоззрения Бунина лежит народное представление о счастье.

Основные понятия и термины имманентного анализа

художественного текста: тезаурус

Текст - всякая записная речь (литературное произведение, сочинение, документ и т.п., а также часть, отрывок из них).

Имманентный анализ - присущий природе самого предмета, внутренний анализ художественного текста.

Ключевой словесный ряд - таковой ряд слов и даже целых фраз, который выражает главную мысль анализируемого художественного текста, такие слова обязательно должны войти в сознание читателя.

Слово - многозначное -

1. Единица языка, служащая для названия отдельного понятия.
2. Самая речь способность говорить. Дар слова.

Тема художественного произведения - круг событий, явлений предметов действительности (а также человеческого сознания и культуры), который отразился в произведении и стал основой авторского повествования, средством конкретной реализации определенного идейно-эстетического замысла писателя.

Мотив - простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства.

Идея художественная - главная обобщающая мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности.

Проблема художественного произведения под определенным углом зрения; вопрос, предлагаемый автором для обсуждения.

Образ художественный - это всякий чувственно-вообразимый предмет или лицо, то есть потенциально каждое существительное.

1. «Система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой собственно художественное содержание, то есть художественно освоенную характерность реальной действительности» (И. Ф. Волков).

2. Способ и форма освоения действительности в искусстве.

3. «Представляет собой не только изображение человека - он является

картиной человеческой жизни, в центре которой стоит человек, но которая включает в себя и все то, что его в жизни окружает».

Пафос, или эмоциональная тональность текста, или эмоционально-ценностная ориентация текста - эмоциональное наполнение (эмоциональный настрой произведения).

Список использованной литературы

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Иван Бунин. М.. 1994. - С. 427.
 2. Ходасевич В. Ф. О поэзии Бунина, «Бунин. Собрание сочинений». Москва, 1991.
 3. Ходасевич В. Ф. Колеблемый треножник: избранное / Ходасевич В.Ф. - Москва: Советский писатель, 1991. - 688 с.
-

Информация об авторе:

Малышева Ольга Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №199

Российская Федерация, 630133, г. Новосибирск, ул. Лазурная, 27.

Поступила в редакцию / Received 07/03/2024.

Принята к публикации / Accepted 13/03/2024.

Опубликована / Published 15/03/2024.