

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

УДК 377.6

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Панюкова Е.В.,

ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Колледж информатики и программирования, Москва

E-mail: EVpanukova@fa.ru

***Аннотация.** В статье показано решение задачи творческого развития обучающихся через участие в проектной деятельности на этапе среднего профессионального образования.*

***Ключевые слова:** творческое развитие, проект, среднее профессиональное образование, технология обучения.*

Проблема развития творческих способностей является одной из ключевых в системе современного образования. Переход России на новый уровень научно-технологического развития в парадигме больших вызовов, возможен за счет высокопрофессиональных кадров, способных к генерированию прорывных технологий. В государственной программе РФ «Развитие образования» до 2030 г одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства, основой для его технологической, экономической независимости является качество кадров» [3]. Там же отмечается, что «именно они, молодые, в ближайшее десятилетие будут движущей силой перехода России на новый уровень передовой державы с развитой высокотехнологичной и социально ориентированной экономикой». Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся. Индивидуальный проект выполняется обучающимися по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых предметов, курсов в любой избранной области

деятельности (практической, учебно- исследовательской, художественно – творческой, иной). Проект выполняется обучающимся в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного разработанного проекта: информационного, творческого, прикладного, инновационного [10]. Несмотря на накопленные в педагогической науке знания о педагогическом процессе, способствующем творчеству обучающихся СПО и педагогическом процессе, создающем условия для его развития, необходимого в профессиональной деятельности, проблема творческого развития обучающихся СПО в проектной деятельности в ее практическом решении остается недостаточно изученной.

Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации и приоритетов научно-технологического развития Российской Федерации. В связи с этим перед преподавательским составом, реализующим федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования ставятся задачи внедрения технологий образования, позволяющих в рамках унифицированных программ базовых дисциплин формировать личность, способную к творческой деятельности.

Значимым компонентом проектной деятельности является рефлексивная деятельность, участвующая в создании личного опыта студента. В процессе рефлексии происходит вспоминание, выявление, осознание, понимание способов осуществления новой деятельности. Проектную деятельность рекомендуется соотносить с выбираемыми профилями обучения и это будет способствовать созданию у студента начального опыта профессиональной деятельности. Данная активная форма обучения, направлена не только на формирование универсальных, гибких и конкретных, прикладных навыков, но и на творческое развитие обучающихся. Г. Армстронгом, Г.А. Агабабян, В.В. Краевским, И.Я. Лернером, А.М. Матюшкиным и другими педагогами

особо выделяется аспект творческого развития личности [1,5,6]. Так, В.В. Краевский рекомендует применять уже известные средства обучения в новых сочетаниях в возникающих в образовательном процессе педагогических ситуациях и разрабатывать новые средства, применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее [6].

Педагогическую ценность представляет понимание, что творчество развивается в направлении повышения активности и продуктивности обучаемого. Для нас особый интерес представляют труды И.Я. Лернера, утверждающего, что обучение творчеству дает инструмент для самостоятельного поиска решения проблем, вооружает аппаратом мышления, включает интерес к деятельности и А.М. Матюшкина, рассматривающего проблемные ситуации, как возможность развития творческой деятельности через применение целевых действий при решении проблемных задач [4]. Творчество, с точки зрения Д. Б. Богоявленской, является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [2]. Творческая деятельность начинается с творчествоосознания. Оно требует включения учащихся в деятельность по самостоятельному переносу знаний и видению проблемы, пониманию структуры объекта и т. д. Условием такой деятельности является решение проблемных познавательных задач. Только проблема или проблемная задача обеспечивает усвоение опыта творческой деятельности. Увеличение в образовательном процессе количества самостоятельных творческих работ и повышение их качества позволит студенту, субъекту познания и деятельности, поступательно продвигаться от осознания необходимости овладения творчеством к потребности его развивать и далее - к готовности данное творчество осуществлять. С позиции аксиологического подхода, нами творческое развитие студента СПО связывается с трансформацией системы личностных ценностей. Подобной трансформации, способствующей позитивному вхождению студентов в будущую профессию, содействуют

дидактические методы обучения, позволяющие: оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями [9]; развивать способности к действию в определенной сфере деятельности и общения; самостоятельно наработать репертуар творческих умений и навыков условиями [7].

Нацеливание студента на творческое развитие, в аспекте личностно-ориентированного подхода, происходит через участие в творческих проектах, генерировании творческих идей, их реализации, постановке четкой личной задачи участия в данном процессе, активизации самостоятельного, осознанного выбора способов решения проблемных задач, ответственности за результат деятельности.

Профессиональная деятельность тесно связана с творчеством, трактуемым как процесс деятельности, создающий качественно новые материальные или духовные ценности. Подобной трансформации, способствующей позитивному вхождению студентов в будущую профессию, содействуют дидактические приемы проектной деятельности, позволяющие: оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями; развивать способности к действию в определенной сфере деятельности и общения; самостоятельно наработать репертуар творческих умений и навыков.

Список использованной литературы

1. Армстронг Г. Эвристический метод обучения или Искусство представлять детям самим доходить до познания предметов. URL - <https://ru.ruwiki.ru/wiki/...> (дата обращения 30.01.2024).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей Монография URL - <https://studylib.ru/doc/2004182/bogoyavlenskaya-d.b.--psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej...> (дата обращения 30.01.2024).
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» до 2030 г.- URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/...> (дата обращения 30.01.2024).

4. Матюшкин А. М. Проблемы развития профессионального теоретического мышления. – URL -<https://psihdocs.ru/dissertaciya-na-soiskanie-uchenoj-stepeni-v5.html?page=75...>(дата обращения 30.01.2024).
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности URL:- <https://studfile.net/preview/6340245/> (дата обращения 30.01.2024).
6. Краевский В.В. Воспитание или образование? URL: <https://portalus.ru/modules/shkola/rus...>(дата обращения 30.01.2024).
7. Кирьякова А.В., Мороз В.В. Аксиология креативности: монография. М.: «Дом педагогики», 2014. - 225 с.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, URL -<https://studfile.net/>...(дата обращения 30.01.2024).
9. Рындак В.Г. Творчество: краткий педагогический словарь. – Текст: электронный. – URL: https://www.koob.ru/ryndak_v_g/tvorchestvo_kratkiy_pedagog_slovar/...(дата обращения 06.02.2024).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.- URL: <https://base.garant.ru/> (дата обращения 30.01.2024).

Информация об авторе:

Панюкова Екатерина Викторовна – заведующий учебно-методическим кабинетом Колледжа информатики и программирования ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»,
Российская Федерация, 125167, Москва, пр-кт Ленинградский, д. 49/2

Поступила в редакцию / Received 06/06/2024.

Принята к публикации / Accepted 10/06/2024.

«Наука и образование: новое время» № 3, 2024
Профессиональное образование

Опубликована / Published 11/06/2024.