

УДК: 37.372.8

## СИСТЕМА ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ВЫПУСКНИКА ДМШ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

*Плодухина М. А.*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани.*

*г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация*

*E-mail: zokgk-marija@yandex.ru*

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы подготовки учащихся в ДМШ будущей профессии музыканта. Изучаются психологические и педагогические аспекты работы преподавателя. Рассказывается о формах, видах и содержании работы с категорией гитаристов, ориентированных на поступление в музыкальный колледж или училище. Результатом работы является выстроенная система занятий с выпускником, позволяющая успешно пройти экзаменационные испытания, описанная в данной статье. Данная система включает инновационный подход в ДМШ, состоящий из синтеза предметной подготовки по сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе, специальности, исполнительской практики, конкурсной подготовки; консультаций, мастер-классов, проектов у ведущих специалистов ссузов и вузов по всем видам направлений, необходимых при поступлении абитуриента.*

***Ключевые слова:** гитара, выпускник, преподаватель, психология, педагогика, поступление.*

**SYSTEM FOR STRUCTURING LESSONS FOR GRADUATES OF  
CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS IN THE CONTEXT OF INNOVATIVE  
PREPARATION FOR ADMISSION TO A MUSIC COLLEGE**

***M. A. Plodukhina***

*Municipal budgetary institution of additional education «Children's Art School No.  
15» of the Novo-Savinovsky district of Kazan.*

*Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation*

*E-mail: [zokgk-marija@yandex.ru](mailto:zokgk-marija@yandex.ru)*

***Annotation:*** *The article addresses the challenges in preparing students at Children's Music Schools for future careers as musicians. It explores the psychological and pedagogical aspects of teaching. The discussion focuses on the methods, types, and content of training guitarists who aim to enter music colleges or conservatories. The developed system of lessons with graduates is designed to successfully guide them through exam challenges, as detailed in the article. This system incorporates an innovative approach in Children's Music Schools, combining subject preparation in solfège, music theory, music literature, specialization, performance practice, and competition readiness. It also includes consultations, master classes, and projects with leading specialists from secondary and higher education institutions, covering all necessary areas for prospective students.*

***Keywords:*** *Guitar, graduate, teacher, psychology, pedagogy, admission.*

Процесс поступления учащихся из школьной системы обучения в колледж или училище является сложным и многогранным. Связано это, прежде всего с тем, что сегодня одного желания продолжить обучение по музыкальному профилю недостаточно. Выпускнику, родителям и преподавателю нужно мобилизовать все силы для успешной подготовки и сдачи вступительных экзаменов. Необходимо иметь хорошую базу музыкальных способностей и навыков не только по специальности, но и по

сольфеджио, которая складывается постепенно, как цепочка звеньев, из года в год обучения в школе, достигая все новых вершин. Педагогические требования, предъявляемые средним учебным заведением, очень высоки, и нужно им соответствовать. Параллельно с этим присутствуют психологические проблемы, связанные, прежде всего со стрессоустойчивостью на экзаменах, перегрузом учебной работы, а также адаптацией к новым условиям, системе обучения, новым преподавателям, коллективу.

Если ученик захотел поступить в колледж очень важно, чтобы это было именно его решение, а не решение его родителей. Решение получить профессию музыканта, конечно же, начинается с желания, но и здесь кроется подводная часть искренности или истинности этого самого желания. Если желание обманчиво, как бы «кажущееся» ученику и родителям, то оно может быть раскрыто в лучшем случае в начале подготовки, в худшем – во время последних дней подготовки до экзаменов или после поступления. В первом случае раскрытие происходит во время доверительной беседы преподавателя, ученика и родителей, в процессе которой, рассказывается о системе обучения в колледже, о ежедневных занятиях, об уровне подготовки к экзаменам, о том, где будет ученик работать после обучения. Профессия музыканта-гитариста, работающего в школе, сегодня мало престижна, она не гарантирует большого заработка, а вложений сил в учеников и жертвенности требует колоссальных. Это призвание подобно призванию быть врачом, актером и т.д. Все зиждется на любви к своему делу, к музыке, к детям. Единицы выходят концертными исполнителями, потому что нет спроса в большом количестве концертирующих гитаристов. Поэтому первое, что нужно сделать преподавателю для того, чтобы помочь ученику разобраться в искренности своего намерения, как бы ни показалось странным, это постараться отговорить его от поступления. Большинство неуверенных учеников или с «кажущимся» желанием поступать отсеется после беседы. Если желание искренно, то отговорить никакими силами не получится.

Хочется описать и второй случай, когда раскрытие происходит в конце пути, перед экзаменами в колледж. Этот случай на самом деле более травматичен для преподавателя, хотя и ученик вкладывал усилия, но все-таки в последний момент передумал, имея в своем решении, как правило, веские основания, затрагивающие именно его интересы, а не интересы преподавателя. Поскольку преподаватель вложил все свои силы в подготовку, (да и родители убеждали, что «без гитары, его дитя не видит своей жизни и ничего не умеет, ничего другого не хочет»), то готовил ученика на совесть. Незадолго до экзамена вдруг становится известно, что ученик и родители передумали. Не очень приятная картина, если уходят без объяснения причин своего решения преподавателю, который много вложил времени, сил, здоровья, и уже совсем неприятная, когда уходят со скандалом, с обвинениями. К сожалению, такое случается.

Иногда причина этого очевидна: в неуверенности или страхе перед экзаменами сдают нервы. Если при выяснении проблемы желание к музыке продолжает жить, то можно поддержать ученика и родителей психологически и морально - обычно этого хватает, чтобы перейти рубеж временного отчаяния. Но если это не помогает, то причина такого решения бывает в спонтанном выборе другой профессии: возникли конфликты в семье, отговорили сами родители, друзья или близкие люди показали, что-то более выгодное и вот ученик все бросает, выбирает другую сферу.

Очень редко случается вариант обострения психической болезни или определенного болезненного состояния, где нужна помощь психотерапевта или психиатра, так как у определенной возрастной группы (15–16 лет) происходит рецидив, либо яркое проявление такой болезни, как шизофрения. Не каждый родитель может сказать о ней преподавателю, поэтому скрывают до последнего, возможно с надеждой что «пронесет», а на деле заканчивается стационаром.

На самом деле неблагоприятный исход дела можно предвидеть еще в процессе подготовки. Если при всей кажущихся способностях и талантах вашего ученика вы наблюдаете у него замкнутость, безынициативность на протяжении большего периода обучения у вас; если с музыкальной точки зрения он не слышит нужных интонаций, невыразительно и равнодушно играет, почти всегда безучастен; если не может повторить за вами динамику мелодий, не чуток к эмоциональным сменам характера в музыке, не старается, или, что особенно важно, **совсем не помнит** ваших **замечаний по одному и тому же месту пьесы**, к примеру, то это повод призадуматься. При этом у преподавателя очень характерно выступает ощущение, что он тащит ученика на себе, «как из болота бегемота». Здесь очень важно очертить границы. Кто преподаватель и что он делает? Учит, направляет и помогает. Где грань между «направлять» и «тащить»? Если преподаватель «тащит» на себе выпускника и родителя, значит последним, на самом деле, не нужна музыка. Очень сложно поверить, что действительно заинтересованному в поступлении лицу, безразличны ваши домашние задания. Совершенно ясно, что из продолжения такого вытягивания сил ничего хорошего не выйдет - в конце, скорее всего, такие учащиеся откажутся от поступления.

Ученику, который твердо решил пойти по пути продолжения обучения также приходится встречаться со сложностями психологического характера, они касаются адаптации ко всему новому. При этом у части учеников эта адаптация происходит менее болезненно, у других более. Начинается она с самоопределения подростка и создания у него психологического фундамента для преодоления трудностей в самом начале обучения и заканчивается в правильности выбора своей профессии и поведением в социуме. Максимум через пару месяцев обучения на новом месте процесс адаптации завершается и состояние психики приходит в норму.

Что касается педагогических моментов, то в этом случае работа строится по нижеизложенной системе обучения. Некоторые моменты описаны в программе ФГТ по специальности «Гитара».

Очень важно на начальном этапе обучения ученика в классе гитары заложить **правильную постановку исполнительского аппарата и звукоизвлечения**, т.к. это в дальнейшем даст хорошую конкурентоспособность при поступлении в ССУЗ. При поступлении отбираются самые лучшие абитуриенты, которые отвечают следующим параметрам: 1) владение музыкально-исполнительскими средствами – интонацией, качеством звука, тембровой окраски, динамической шкалой звука, техникой; 2) верной передачей и пониманием эмоционально-художественного смысла, жанра и стиля пьес; 3) музыкальностью, исполнительской трактовкой пьес; 4) артистизмом, индивидуальностью исполнителя, манерой игры; 5) соответствие репертуара исполнительскому уровню абитуриента, оригинальность репертуара, высокопрофессиональные аранжировки, обработки, переложения. Этого всего не достичь, если ученик не имеет правильной постановки и техники звукоизвлечения.

Следующий этап системы построения работы – **постепенное усложнение репертуара**. В выпускном классе гитарист, поступающий в среднее учебное заведение, обязательно играет произведения крупной формы зарубежных композиторов-классиков гитары (18,19 века), пьесу современных композиторов, полифонию и обработку народной музыки. Очень важно преподавателю так выстроить репертуар выпускника, чтобы подчеркнуть его сильные стороны, показать яркость, музыкальность, эмоциональность, виртуозность и, с другой стороны, владение средствами музыкальной выразительности, приемами игры и штрихами. Усложнение репертуара не может происходить без отдельных занятий **техникой игры гамм, арпеджио, упражнений, этюдов**. Данная работа ведется параллельно с работой над пьесами. Это отдельная стезя, благодаря которой выпускник также добивается

отработки нужных движений, которые встречаются в произведении и создают трудности. С первого класса и до выпускного года ученик играет технические зачеты, которые по предпрофессиональной программе из года в год также отличаются постепенным усложнением вариантов. Преподаватель может подобрать упражнение на конкретный прием игры, штрих или совместно с учеником придумать его. Игра гамм различными динамическими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими вариантами воспитывает выносливость, беглость, укрепляет пальцы и мышцы, обостряет чувство ритма, слуховые представления. Полезно играть гаммы от дуолей до октолей с метрономом.

Следует отметить, что изложенные выше параметры оценки для абитуриентов, мы встречаем на любом конкурсном или концертном прослушивании. Поэтому при построении системы индивидуальных занятий одной из главных форм работы будет **конкурс**. Участие в конкурсе тренирует выдержку, научает выносливости, соревновательности, открывает новые возможности звучания репертуара на сцене, знакомит с творчеством других учеников и преподавателей, а также дает возможность встречи с мэтрами гитары, профессорами учебных заведений, что так важно для выпускника. Конкурсы бывают сугубо профессиональные – гитарные - в 1,2,3,4 тура и совместные с другими инструментами - в 1 тур, где не так строго подходят к оценке выступлений. На сегодня одни из самых известных конкурсов гитаристов в Казани являются: Всероссийский фестиваль-конкурс «Классическая гитара в Казани» и Республиканский конкурс детского творчества «100//ЛИЦА». Следующей формой работы является **концерт**. Он, как и конкурс, практически выполняет такую же роль, кроме подчеркнутого элемента соревновательности. Для концертов используется площадки школ, библиотек, музеев и других концертных заведений. Концерт можно сделать для выпускника и в сольном виде, где положительным моментом будет являться то, что он может сыграть всю свою программу в той последовательности, которая ему нужна. В этом также есть отличие от конкурса – можно сыграть музыку на



час, 6–8 произведений, например. Возможны концерты совместные с другими музыкантами-учащимися, но с одним-двумя произведениями, так как здесь время выступления для каждого участника ограничено.

**Любые обыгрывания и прослушивания выпускной программы** весьма полезное мероприятие для выпускников, которое мобилизует их силы на подготовку к самому экзамену. Позволяет поиграть перед публикой, увидеть свои сильные и слабые стороны, например, где материал недоработан. Помогает в преодолении страха перед публичными выступлениями и наиболее часто используется перед важными экзаменами, конкурсами, концертами.

**Консультации с преподавателями колледжа (индивидуальные или день открытых дверей)** – проводятся с целью знакомства будущего студента и преподавателя. При индивидуальной консультации делаются замечания корректирующего характера: уточняются штрихи, выбирается наиболее удачное исполнение технически сложных мест, динамический диапазон, тембр и т.д. Также на консультации может произойти смена репертуара, может измениться то или иное произведение, если оно по каким-либо причинам не подходит на вступительные экзамены.

**Мастер-классы** – мероприятие по типу похожее на консультацию, но отличающееся присутствием публики, как правило, педагогического сообщества гитаристов. На мастер-классе преподаватель предлагает варианты исполнения, близкие к его точке зрения композиторскому замыслу, эпохе, жанру, стилю пьесы. Не всегда эти варианты совпадают с возможностями ученика, тем не менее, часто находятся интересные решения сложных художественных и технических мест, отработав которые ученик сможет взять в свою копилку. Мастер-класс задает направление на овладение в будущем еще более сложными приемами и техникой игры, провоцирует ученика на стремление к высокой исполнительской культуре на примере маэстро.

**Гитарные школы** – эксклюзивная возможность бурного творческого роста, отдыха и работы в творческой среде гитарных мэтров, преподавателей,



учеников со всех регионов России. «Регулярно проходят в дни зимних и летних каникул: гитарная школа А. Виницкого «Гитарный Ренессанс», гитарная школа «Tabula rasa», Летняя гитарная школа в Переделкино». [1] Это хорошая возможность окунуться в мир гитарного мастерства за пределами Казани, поднять свой уровень игры и вдохновиться на новые занятия на инструменте.

Второй основной предмет после специальности, к которому также нужно готовиться при поступлении – **сольфеджио**. Предмет один из сложных, предполагает написание диктанта, слуховой анализ интервалов и аккордов, чтение с листа, пение гамм различных видов, аккордов, интервалов, глубокие знания теоретического материала. Нередко для учеников слабо подготовленных требуется трехсторонняя помощь: репетитор, преподаватель по сольфеджио в школе и преподаватель по специальности, который также работает над слухом, пением, интонированием на уроке гитары при игре разных видов гамм и арпеджио.

В заключении хочется добавить, что очень важно анализировать наличие своих возможностей при реализации того или иного желания. Истинное желание проверяется тем, как человек справляется с трудностями. Если желание совпадает с возможностями, то трудности все разрешаются, ученику сложно, но он справляется. Если проблемы загасили желание к поступлению, и при всесторонней помощи оно не восстанавливается, значит, желание было обманчивым или ученик с родителем не рассчитали свои возможности. А преподавателю следует учиться предвидеть, что последует за тем или иным поведением, отношением к предмету его учеников. Отраднее, когда плод работы не оказывается пустым, большая радость иметь продолжателей дела в лице своих учеников, также беззаветно преданных и любящих искусство.

### *Список использованной литературы*

1. Музалькова К. О. Профориентационная работа в классе гитары. – Текст: электронный. – URL: <http://www.muz1-ryb.ru/>. (дата обращения: 12.03.2023).

**Плодухина Мария Анатольевна** – преподаватель по классу домры и гитары,  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани.  
Российская Федерация, 420094, Республика Татарстан, г. Казань, ул.  
Голубятникова, 7.

**Mariia A. Plodukhina** – Teacher of Domra and Guitar, Municipal Budgetary  
Institution of Additional Education “Children’s Art School No. 15,” Novo-  
Savinovsky District, Kazan.

7 Golubyatnikova St., Kazan, Republic of Tatarstan, 420094, Russian Federation.

---

**Поступила в редакцию / Received 01/10/2024.**

**Принята к публикации / Accepted 03/10/2024.**

**Опубликована / Published 10/10/2024.**