

УДК 374

АКТУАЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сафина Г.Р.

МБУДО «ТДМШ №32 имени Ильхама Шакирова» Московского района,
г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

E-mail: gulnara111safina007@gmail.com

Аннотация. В данной статье представлено рассуждение о необходимости прививать детям чувства любви и уважения к окружающему миру. Особое внимание уделено детскому хоровому коллективному творчеству, которое, несомненно, играет важнейшую роль в воспитании чувства патриотизма с раннего возраста. В статье представлены формы работы, которые позволяют достичь желаемого результата.

Ключевые слова: патриотизм, хоровое пение, репертуар, творчество.

Большую часть своей жизни я работаю с детьми. Являюсь преподавателем хора и вокала. Работаю с хоровыми коллективами разного возраста, с ансамблями и солистами. Занимаюсь и академическим и эстрадным пением. Стараюсь развить у своих подопечных творческие способности, познакомить детей с творчеством русских, татарских, зарубежных композиторов, познакомить с различными жанрами, овладеть «секретами» вокального мастерства, привить хороший музыкальный вкус. Но самой главной задачей считаю воспитание Человека с большой буквы. Такого человека, которому будут не чужды такие понятия как доброта, красота, культура, милосердие, любовь ко всему живому. Именно поэтому в работе с коллективом, основой считаю освещение духовности и нравственности во всех их проявлениях. В

современном мире люди действительно перестали понимать значение этих категорий. Все чаще выдвигаются призывы перегнать, победить, добиться успеха всеми возможными способами, для достижения личного благополучия. На смену идеалам добра и милосердия приходит жестокость, прагматизм. Абсолютное равнодушие детей к проблемам друг друга к несчастью окружающих людей и даже самых близких, вызывает особую тревогу. Становится необходимым развивать в детях любовь к своему народу, культуре, любовь и уважение к людям другой национальности.

Важнейшим духовно-нравственным фактором сохранения безопасности нашего государства является патриотизм. Очень важно начинать воспитывать это чувство именно с самого раннего возраста. Если мы сможем привить чувство любви к своей Родине, интерес к ее историческому прошлому, то мы сможем быть уверенными в своем будущем, в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Как преподаватель-хоровик, считаю что в формировании патриотического воспитания обучающегося очень важная роль принадлежит коллективному хоровому творчеству. Пение в хоре обогащает музыкальный опыт детей, прививая им знания, развивает волю, стремления к достижению цели, дисциплинирует. В результате развиваются музыкальные способности, повышается уровень исполнительских навыков. Соединение поэтического текста и музыки глубоко воздействует на психику обучающегося, на его воображение и чуткость. Исполнение хоровых произведений вызывает у ребят доброе отношение ко всему прекрасному и порой убеждает сильнее, чем полученная информация каким-то другим путем. Не для кого не секрет, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Любовь к своей Родине, родному языку, к природе родного края, к национальной культуре, чувство национальной гордости – все это проявления патриотизма. Люди, поющие в хоре, объединены одной идеей, подчинены единому художественному замыслу. Если поющий в одиночку ребенок может

чувствовать себя не совсем уверенно, боится ошибиться, испытывает чувство стеснения, дискомфорта, то в хоре он чувствует в себе силы, становится уверенным в себе, и просто на глазах начинает меняться, развиваться и в вокальном плане тоже.

Когда дети поют в коллективе – зарождается любовь – любовь к ближнему, к искусству, к семье, к Родине, воспитывается умение подчинить свои интересы интересам коллектива.

В процессе вокально-хоровой работы, главным направлением формирования патриотизма является воспитание на высокохудожественных образцах музыкального искусства. Основой, на которой обучаются и воспитываются дети, является репертуар. При подборе репертуара я стараюсь учитывать не только возрастные особенности, вокальные возможности, уровень подготовленности коллектива, но и стремлюсь к тому, чтобы каждое произведение оставалось в памяти ребят как что-то родное и доброе.

Владимир Леонидович Живов в своей книге «Теория хорового исполнительства» пишет «специфика исполнительства состоит не только в постижении музыки, но и в передаче ее слушателям в живом звучании». Произведение, исполняемое хором должно иметь такую же силу, такое же эмоциональное воздействие на слушателя, как и на исполнителя. А это, конечно же, достигается долгим и упорным трудом, как преподавателя, так и участников хорового коллектива. Поэтому выбор репертуара – это очень серьезный, долгий творческий процесс. Чем эмоциональнее ребята воспримут содержание песни, ее мелодию, тем дольше эта музыка, и все что с ней связано, останется в сердце и в сознании юных музыкантов. Стремлюсь к тому, чтобы у детей оставалось в памяти множество не просто выученных произведений, а близких и любимых вокально-хоровых произведений, которые с каждым годом будут обогащать их духовный мир. Детям должно быть интересно, исполнять то или иное произведение, это очень важно при формировании их мировоззрения.

Основой всего музыкального искусства является классика, и произведения таких композиторов как Гайдн, Бетховен, Моцарт, Вебер, Гречаников, Аренский, Чайковский, Кюи и других неизменно присутствуют в репертуаре моих хоровых коллективов. Чуткое отношение к исполнению классических хоровых произведений приучает к бережному отношению к звуку и в целом к произведениям музыкального искусства, образовывает коллектив, развивает хороший художественный вкус.

Эти произведения мы исполняем на различных концертах, хоровых фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным является исполнение произведения композитора-классика на выпускном экзамене по предмету сольное пение.

Не малую часть нашего репертуара занимает татарская детская вокально-хоровая музыка, татарские народные песни. Татарская музыка является неотъемлемой частью русской культуры. В искусстве нашего края, как в зеркале отражаются культурные традиции всей нашей страны. Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, Родине.

В репертуар хора включаю произведения любимых татарских композиторов: М. Музафарова, А. Ключерева, С. Сайдашева, Р. Яхина, А. Бакирова, Дж. Файзи, Ф. Ахметова, Ш. Шарифуллина, Л. Батыр-Булгари, Г. Беляевой, Фуата Абубакирова и других, а также татарские народные песни и их обработки. Разучивая и исполняя эти произведения, дети приобщаются к своей национальной культуре, родному языку. Постепенно в них зарождается чувство любви к малой Родине, родной природе, чувство национальной гордости.

В произведениях татарских композиторов таятся огромные богатства традиций национального фольклора – в котором содержатся богатейшие возможности в деле патриотического воспитания. Родные интонации и ритмы, впитанные с детства, это самая благодатная почва для воспитания чувства

любви к Родине. Ребята с удовольствием исполняют народные песни и их обработки: «Жырлыкъ жырның матурын», «Шома бас», «Сандугач кугәрчен», «Ай йолдызым», «Челтер элдем читэнгә», «Кәрия- зәкәрия», «Асылъяр», «Сагыну», «Ямле Зәйнең буйлары», «Су буйлап», «Каз канаты», «Сибелә чәчәк», и многие другие.

В нашей татарской гимназии ежегодно проходит фестиваль-конкурс на лучшее исполнение татарской народной песни, в котором активно участвуют обучающиеся моего хорового класса. С большим удовольствием в программу своих хоров, вокальных ансамблей, солистов включаю также произведения современных татарских композиторов. Детская хоровая музыка современных татарских композиторов отличаются яркой мелодичностью, выразительностью, красочной гармонией, современными интересными ритмами, разнообразными формами. Обращение к теме природы, воспитывает в детях бережное отношение к окружающему нас миру, любовь ко всему прекрасному, к родному краю, родителям, национальным традициям, родному языку, воспитывает в детях чувство преданности и дружбы.

Творческая жизнь обучающихся моего класса очень разнообразна. Одна из форм работы по патриотическому воспитанию – это участие в конкурсах: городских, республиканских, всероссийских, международных. Особенно хочется выделить конкурсы татарской музыки. В таких конкурсах с большим желанием принимают участие все мои коллективы. Это и хор 3-4 классов «Родничок», вокальный коллектив «Тамчыгөл», младший вокальный ансамбль «Гөлкәйләр», хор мальчиков «Дебют», а также ребята, обучающиеся в классе сольного пения.

Старший хор «Чишмә» принимает активное участие во всех ежегодных мероприятиях, посвященных празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Среди зрителей находятся ветераны, которые являются примером героизма, мужества и отваги. Еще одна из форм патриотического воспитания - беседы. Говорим о защите отечества и о служении Родине, о героях родного

края. Прививаю чувство благодарности, почтения и глубокого уважения за тот подвиг, который они совершили.

Можно сделать вывод. Что занятие хоровым пением на сегодняшний день актуально. Оно обладает большим потенциалом для формирования у подрастающего поколения нравственности и патриотизма.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Багадуров, Всеволод Алавердович. Очерки по истории вокальной педагогики. - Москва: Музгиз, 1956. - 23 с.
3. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, М.Ю. Бабанский. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с.
4. Сергеева П.А. Народная песня как способ формирования у школьников эмоционально - ценностного отношения к миру. – Майкоп, 2005. – 86 с.
5. Соколов В.Г. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981. – 69 с.

Информация об авторах:

Сафина Гульнара Рафгатовна, преподаватель хора и вокала, МБУДО «ТДМШ №32 имени Ильхама Шакирова» Московского района,
Российская Федерация, 420095, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Шамиля Усманова, д. 11

Поступила в редакцию / Received 14/10/2024.

Принята к публикации / Accepted 17/10/2024.

Опубликована / Published 24/10/2024.