

УДК 372.874

**ТЕМА «ИЛЛЮСТРАЦИЯ» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Кузнецов К. И.,

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

Российская Федерация, г. Нижневартовск

E-mail: kirill.kuznetsov.2@mail.ru

Галимова Т. А.

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

Российская Федерация, г. Нижневартовск

Голосай А. В.

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

Российская Федерация, г. Нижневартовск

***Аннотация.** В статье рассматривается книжная иллюстрация на уроках ИЗО в начальной школе общего образования со стороны развития творческого потенциала школьника и даются основные принципы проведения данного урока. Разобран сценарий проведения занятия по книжной иллюстрации. По результатам детских работ выделены основные замечания, на которые стоит обратить внимание учителю в работе с детьми на уроках изобразительного искусства по данной теме.*

***Ключевые слова.** Изобразительное искусство, иллюстрация, книжная иллюстрация, урок, выразительные средства графики, художественный вкус, межпредметные связи.*

ILLUSTRATION THEME IN ELEMENTARY ART CLASSES

Kuznetsov K.I.,

FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,

Nizhnevartovsk, Russian Federation

E-mail: kirill.kuznetsov.2@mail.ru

Galimova T. A.

FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,

Nizhnevartovsk, Russian Federation

Golosai A.V.

FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,

Nizhnevartovsk, Russian Federation

Abstract. *The article examines book illustration in fine arts lessons in elementary school of general education from the side of developing the student's creative potential and gives the basic principles of this lesson. The script for the book illustration lesson has been analyzed. Based on the results of children's works, the main comments are highlighted that the teacher should pay attention to when working with children in fine arts lessons on this topic.*

Keywords: *art, illustration, book illustration, lesson, expressive means of graphics, artistic taste, interdisciplinary connections.*

Одним из первых шагов введения детей в мир искусства можно назвать знакомство с книгами. Внимательный просмотр книжной иллюстрации и погружение в ее сюжет является очень важным компонентом образовательного процесса и воспитания, который способствует всестороннему развитию личности ребенка. Изучение книг имеет значение не только для младших школьников, но и для старших возрастных групп, продолжая оказывать влияние на их эстетическое и интеллектуальное развитие. Именно поэтому на уроках изобразительного искусства в начальной школе по программе Б.М. Неменского работе с книжными материалами отведено немало времени. С первого класса учитель дает в качестве наглядных пособий рисунки к сказкам от известных мастеров книжной иллюстрации, а уже с третьего класса ученик и

сам, в рамках программы, должен осознать себя в роли художника-иллюстратора [3, с. 223-224]. Для детей любого возраста уроки иллюстрирования художественных произведений можно назвать одними из самых интересных занятий, ведь именно на них ребенок может не только погрузиться в любимую историю, но и вложить в нее часть себя.

Уроки иллюстрирования художественных произведений имеют высокую роль в формировании творческого мышления учеников. Осознание того, что в рисунке есть сюжет, так же, как и в тексте, заставляет ребенка относиться к произведениям искусства с большим интересом. Роль учителя – поддерживать этот интерес на протяжении всего учебного курса. Помимо этого, работа на уроках изобразительного искусства с книжной иллюстрацией помогает развитию образного и композиционного мышления [1, с. 108]. С точки зрения развития художественных навыков, иллюстрирование, не так эффективно, как рисование с натуры. Однако, говоря об иллюстрации, значительно проще объяснить детям основные элементы рисунка: точка, линия, пятно и научить применять их без какой-либо скованности в реалистичности изображаемых объектов. Это утверждение также актуально для передачи настроения с помощью рисунка. В рамках тематического рисования иллюстрирование художественного произведения ставит ребенка в определенные границы, что позволяет ему сконцентрироваться над решением поставленных учителем задач, но при этом эти границы не такие жесткие, чтобы ограничивать свободу творчества. Помимо развивающих аспектов, работа с книжной иллюстрацией имеет большое воспитывающее значение: развитие художественного вкуса, воспитание патриотизма и бережного отношения к произведениям искусства лишь малая часть того, что могут дать эти занятия для детей.

Для более успешного и продуктивного урока по созданию иллюстрации учитель должен грамотно поставить цели, задачи и выбрать методы (словесный, наглядный, практический), которые будет использовать на уроке [5, с. 173]. Ключевым моментом в организации урока по иллюстрированию

является выбор художественного произведения. Оно должно быть знакомо детям, а также соответствовать их возрасту. Когда мы говорим о детях младшего школьного возраста, то это, в первую очередь, сказки и рассказы [2, с. 56]. В данном случае учитель имеет возможность интегрировать художественные произведения, изучаемые на уроках литературы, в свой урок. Стоит отметить, что на уроках изобразительного искусства в начальной школе очень сложно научить детей правильному подходу в работе над рисунком. Однако важно следить за тем, чтобы дети старались вести рисунок от общего к частному, соблюдая основные принципы композиции. В то же время учитель не должен требовать от младшего школьника реалистичного рисунка, передачи целостных образов персонажей или полной сюжетной точности, ведь жизненный опыт ребенка еще не позволяет в полной мере этого сделать [4, с. 212].

В качестве практической работы нами были составлены и проведены уроки иллюстрирования художественного произведения для вторых классов в МБОУ «СШ №31 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля» г. Нижневартовска в рамках студенческой производственной практики. Далее мы анализируем один из уроков, а также даем статистику по полученным результатам в виде рисунков учеников.

Тема урока: обобщающий урок по теме «как говорит рисунок».

Тип урока: совершенствование знаний, умений и навыков.

Цель: выполнить иллюстрацию к отрывку «У лукоморья дуб зеленый...» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Задачи: Обучающие: продолжить изучение выразительных средств рисунка; научить передавать сюжет произведения посредством рисунка. Развивающие: развивать навыки композиционного мышления; способствовать развитию воображения и ассоциативного восприятия при создании иллюстраций. Воспитывающие: воспитывать чувство патриотизма,

художественный вкус, интерес и уважение к русской литературе и культурному наследию.

Выбор художественного произведения был сделан на основе изученного детьми отрывка «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкина на уроках литературного чтения. Для актуализации темы в начале урока было включено вступление к мультфильму «Сказка о рыбаке и рыбке» (Союзмультфильм, 1950), где цитируется пролог из поэмы. После просмотра данного фрагмента с детьми обсуждались действующие персонажи и повторялись выразительные средства рисунка с примерами того, как можно было бы их применить в собственной работе. Немаловажным компонентом изучения нового материала было демонстрирование примеров выполнения иллюстраций данного отрывка от профессиональных художников К.В. Кузнецова, Н.М. Кочергина и П.А. Оринянского, а также показ детских работ по этой же теме. Перед началом практической работы с детьми обсуждалась композиция с применением педагогического рисунка: о том, как расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально), какого размера должен быть дуб, персонажи на нем и вокруг него.



Рис. 1. Примеры детских работ в конце урока

По завершении проведения уроков иллюстрирования художественных произведений для вторых классов у нас было 68 детских рисунков. Ниже дана

сводная таблица по итогам данной работы по тем пунктам, над которыми учитель может работать с детьми для дальнейшего корректирования в соответствии с возрастными особенностями учеников.

Таблица 1. Анализ детских рисунков

Критерий	Количество работ с ошибками	Процентное соотношение с общим кол-во работ
Раскрытие темы (рисунок выполнен не по теме или ученик не успел добавить основные элементы для того, чтобы по иллюстрации считывалось произведение)	7	10%
Нарушения в композиции (объекты слишком большие или маленькие)	21	31%
Нарушения в композиции (объекты стоят на границе листа)	9	13%
Неаккуратность (наличие грубых линий, грязных пятен, хаотичных штрихов)	13	19%
Отсутствие пространства в рисунке (все объекты поставлены в ряд)	25	37%
Отсутствие в рисунке разнообразия применения различных выразительных средств рисунка	11	16%

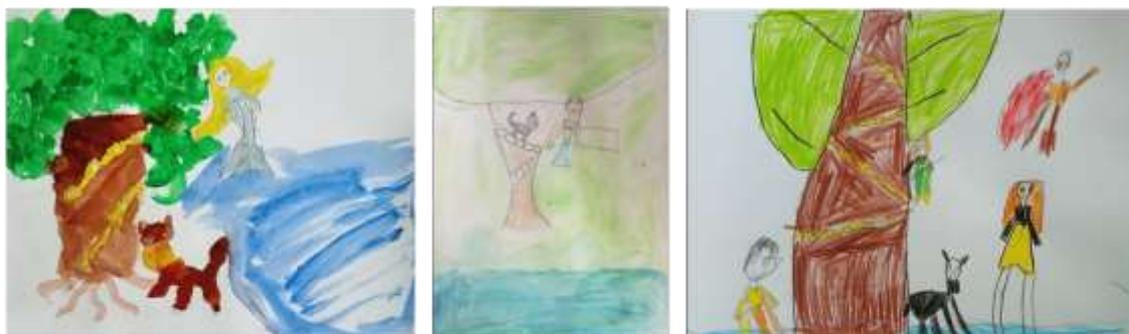


Рис. 2. Примеры детских работ в конце урока

В начальной школе очень эффективно для повышения активности на уроке применять игровые методы. Одним из универсальных способов мотивации учеников к работе является игра «угадай произведение», где сначала демонстрируется рисунок, сделанный детскими руками, а ученики его отгадывают, после чего дается иллюстрация профессионального художника с комментарием учителя. Данную игру можно организовать в виде презентации. Если урок иллюстрации уже не первый, то для детей можно предоставить выбор художественного произведения, однако его важно сделать ограниченным и обязательно продемонстрировать в наглядном материале, но при этом учитель должен следить, чтобы дети не срисовывали с наглядных пособий, презентаций и других источников, ведь педагогу в первую очередь важно развивать в детях умение творчески мыслить, а не слепо копировать чужие работы. Начиная со средней школы, ученики приступают к изучению более глубоких с точки зрения сюжета произведений, поэтому уроки изобразительного искусства в начальной школе по книжной иллюстрации имеют большой потенциал и в дальнейшем развитии учеников.

Список использованной литературы

- 1. Глимбоцкая, Е. Л. Развитие образного мышления на уроках изобразительного искусства с помощью книжной иллюстрации / Е. Л. Глимбоцкая // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: Материалы Международной научно-практической конференции, Курск, 27–28 апреля 2022 года. – Курск: Курский государственный университет, 2022. – С. 107-109.*
- 2. Лукина, А. В. Развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся в процессе создания иллюстраций к литературным произведениям (из опыта работы творческого объединения «Палитра») / А. В. Лукина // Инновационные технологии в технике и образовании: материалы XI Международной научно-*

практической конференции, Чита, 03–04 декабря 2019 года. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2019. – С. 53-58.

3. Матвеева, Н. В. Приобщение обучающихся к искусству книжной иллюстрации на уроках изобразительного искусства / Н. В. Матвеева, В. А. Зародова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 80-2. – С. 222-225.

4. Пеленков, А. И. Формирование сюжета рисунка младшего школьника на основе чтения литературного произведения / А. И. Пеленков, А. В. Пеленкова // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. – 2015. – Т. 6. – № 6. – С. 210-217.

5. Поскребышева, К. Д. Проведение уроков изобразительного искусства на тему иллюстрации в общеобразовательном учреждении / К. Д. Поскребышева // Вопросы педагогики. – 2019. – № 5-1. – С. 172-175.

Информация об авторах:

Information about the authors:

Кузнецов Кирилл Игоревич, студент, ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

Российская Федерация, 628600, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56.

Kuznetsov Kirill Igorevich, student, FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,
56 Lenina Street, Nizhnevartovsk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, 628600,
Russian Federation.

Галимова Татьяна Андреевна, студент, ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

Российская Федерация, 628600, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56.

Galimova Tatyana Andreevna, student, FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,

56 Lenina Street, Nizhnevartovsk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, 628600, Russian Federation.

Голосай Александр Викторович, к.п.н, доцент кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Нижневартровский государственный университет», Российская Федерация, 628600, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56.

Golosai Alexander Viktorovich, Ph.D., Associate Professor of the Department of Fine Arts, FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University», 56 Lenina Street, Nizhnevartovsk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, 628600, Russian Federation.

Поступила в редакцию / Received 02/12/2024.

Принята к публикации / Accepted 06/12/2024.

Опубликована / Published 13/12/2024.