

УДК 376.3

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

**Никитина Е. Г.,**

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»

дер. Савино, г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Российская Федерация

E-mail: e.g.nikitina1988@gmail.com

**Аннотация.** Данная статья посвящена реализации в практической деятельности различных техник нетрадиционного рисования, обеспечивающих коррекционное воздействие на творческие способности. Материалы, содержащиеся в данной статье, могут быть полезны для организации внеклассных занятий с учащимися, имеющими нарушения зрения, а также для педагогов, реализующих инклюзивную модель обучения.

**Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, краски, индивидуальный подход, коррекционный потенциал техник нетрадиционного рисования.

Сегодня, в наше стремительно развивающееся время выдвинулась потребность общества в воспитании личности активной, талантливой, умеющей творчески нестандартно мыслить. Развитие творческих способностей всегда рассматривалось в педагогике как одна из актуальных тем. Актуальность данной работы состоит в том, что традиционная изобразительная деятельность не всегда приносит детям с нарушением зрения тот результат, который они задумали, в силу несформированности графических навыков. Эти трудности ограничивают изобразительные возможности ребенка со зрительной депривацией, сказываясь, в конечном счете, на развитии его воображения и творческого потенциала. Поэтому целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью инновационных методик. В связи с этим мы выбрали для реализации в практической деятельности техники нетрадиционного

рисования, обеспечивающие наиболее эффективное раскрытие творческого потенциала у учащихся с нарушением зрения.

Цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала техник нетрадиционного рисования при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, ребром ладони, пальцами, кулаком), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, пробок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы учеников с ОВЗ в целом.

В практической педагогической деятельности нами реализованы следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **Техника «Пальчиковая живопись»**

Главным образом данная техника используется мной в начальных классах. Техника «Пальчиковая живопись» – это самый простой способ получения изображения. Работая в этой технике, детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Ребёнок опускает в гуашь, акварель пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные следы-отпечатки. Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком капельки дождика и большим пальцем изобразить ягодки винограда), проводить пальчиком линию (например, ручеек). Позднее я учу детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими

одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно, что отлично развивает координацию.

Далее я учу детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Ребенок обмакивает ладонь в краску и ставит ей след-отпечаток на бумаге. Для развития воображения я предлагала детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, птицу, животное.

Работа пальцами и ладошками позволяет развивать мелкую моторику (особенно важно для учащихся с двигательными нарушениями, потерей мышечной силы), кожную чувствительность (имеет существенное значение для детей с глубокой зрительной патологией). Кроме того, активно развивается творческая фантазия ребенка: ладошки могут превращаться то в елку, то в солнышко, а то и в осьминога.

### **Техника «Монотипия»**

Техника «Монотипия» – еще одна интересная техника рисования, которая понравится детям. Техника заключается в нанесении красок кистью на поверхность одной стороны листа с последующим отпечатыванием изображения на другую сторону листа.

Когда мы начинаем работу в данной технике сперва идет подготовка поверхности для монотипии. На поверхность кистью наносится изображение, так как я в работе использую акварель здесь есть небольшие особенности, когда мы берем акварельную краску то добавляем мыло, мыльный раствор не дает быстро высыхать акварельной краске, которую мы нанесли на поверхность, создавая образ для последующего отпечатывания.

В процессе рисования в технике «Монотипия» у учащихся развивается пространственное мышление, наблюдательность, творческие способности.

### **Техника «Рисование отпечатками»**

Пользуемся мы и техникой «Рисование отпечатками». Учу детей рисовать ватными палочками, спичечными коробками, губкой из поролона. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же элемент рисунка, составляя из его отпечатков самые разные композиции. Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Оттиск печатками позволяет развивать мелкую моторику, творческую фантазию.

Области применения нетрадиционных техник рисования очень разнообразны – их можно использовать при создании поздравительных открыток, елочных и других украшений и прочих поделок.

Нетрадиционные техники значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный изобразительный результат, что в свою очередь, повышает самооценку ребенка со зрительной патологией, дает возможность почувствовать свои силы и возможности.

Таким образом техники нетрадиционного рисования – «Пальчиковая живопись», «Монотипия», «Рисование отпечатками» являются значимым элементом коррекции мелкой моторной сферы и осязательного анализатора учащихся с двигательными нарушениями, потерей мышечной силы, при парезах и глубокой зрительной патологией. Кроме того, они способствуют коррекции творческого потенциала и высших психических процессов у всех категорий учащихся младшего школьного возраста.

#### *Список использованной литературы*

1. Мосин И.Г. Рисование: учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург : У Фактория, 1996. – 139 с.
2. Никольская О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей / О. А. Никольская. – Москва : АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96 с.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники: планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 155 с.

4. Цывитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования: интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цывитария. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 123 с.

---

**Сведения об авторе:**

*Никитина Екатерина Геннадьевна, учитель АООП, ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»*

*Российская Федерация, 424918, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, д. Савино, ул. Школьная, д.9.*

---

**Поступила в редакцию / Received 16/06/2025.**

**Принята к публикации / Accepted 20/06/2025.**

**Опубликована / Published 23/06/2025.**